SJORS

van de Rebellenclub

27 NOV. 1965
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr. 48





1. *Dit is de Trevifontein in zijn volle glorie. Hij is voltooid in 1762. Het water is afkomstig uit een aquaduct, een soort bovengrondse waterleiding, dat al in het jaar 19 vóór Christus door keizer Agrippa werd gebouwd om het water uit een bron ergens buiten Rome naar de stad te voeren. Die bron draagt de poëtische naam ,,Aqua Virginis", ,,de bron van het meisje", omdat volgens een oude legende een meisje eens voor dorstige soldaten daaruit water heeft geput. De marmeren zeegod Neptunus waakt nu al meer dan tweehonderd jaar over zijn fontein, maar gevaarlijk is hij niet, want zijn drietand is hij verloren. Hoe weet niemand.*
2. *De zeegod met zijn mooie witte paard schijnt alarm te willen blazen, wanneer hij de ,,dieven" ontdekt. Gelukkig maar dat hij van steen is.*
3. *Even natellen. . .*

1
2





3

Zakgeld uit de fontein

Rome, de oude keizerstad, is over de hele wereld beroemd om zijn fonteinen. Er is bijna geen pleintje of kruispunt te vinden, waar men niet in de een of andere vorm een fontein aantreft. Soms is het maar een nietig straaltje water, door een grijnzende leeuwekop uitgespuwd in een kleine kom, soms is het een monumentaal en indrukwekkend bouwwerk, versierd met beeldhouwwerk van beroemde kunstenaars uit het verleden. Maar de beroemdste van alle fonteinen van Rome is wel de Trevifontein. Geen toerist zal op zijn dwaaltocht door de Eeuwige Stad deze fontein overslaan en niemand zal verzuimen een muntstukje in het heldere water te gooien, want volgens een oud bijgeloof is men er daardoor van verzekerd dat men eens in Rome zal terugkomen. En wie wil nooit meer naar deze schitterende stad terugkomen?

Misschien heb je je weleens afgevraagd waar al die muntjes, door de toeristen in het grote waterbekken gegooid, blijven. Nee, ze zijn niet bestemd voor de schoonmakers, die elk jaar de fontein stukje voor stukje uit elkaar halen, het marmer weer blinkend wit poetsen en dan alles weer keurig in elkaar zetten. Als je ooit het geluk hebt de Trevifontein in werkelijkheid voor je te zien, dan zul je vast en zeker merken dat Romeinse jongens, gewapend met schepnetjes en magneten aan een touwtje, stiekem proberen de munten uit het water te vissen. Dat moet stiekem gebeuren, want er is altijd wel een agent in de buurt, die een oogje in het zeil houdt en officieel opdracht heeft erop toe te zien dat niemand er met de munten vandoor gaat.

Maar 's avonds laat, als de toeristen weg zijn en de schijnwerpers van de verlichting zijn gedoofd, springen plotseling overal vandaan jongens te voorschijn. Ze plonsen in het bekken van de fontein en halen met handen vol tegelijk de muntstukken van de bodem omhoog. Ook dan is er meestal wel een agent in de onmiddellijke omgeving, maar die kijkt dan altijd net toevallig een andere kant uit. Als de buit van die dag binnen is, dan brengen de jongens de munten naar huis, waar ze door hun vaders naar land van herkomst worden gesorteerd. Geloof maar dat die vaders in de loop van de tijd echte muntenkenners zijn geworden.

De jongens vissen gemiddeld per dag vijftienduizend lire uit de Trevifontein op. Als je ooit in Rome bent en een munt (over je schouder) in de fontein gooit, dan hoeft je dat niet te spijten. Weggegooid geld is het echt niet!


DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


KNIJP ER MAAR GERUST EENS IN, MENEER DE PRESIDENT. DIT OPBLAASBARE HUIS IS IJZERSTERK, WEERBESTENDIG EN GEMAAKT VAN RAGFIJN MATERIAAL. IEDEREEN KAN ZO'N KOFFER MET GEMAK MET ZICH MEEDRAGEN!
WAT EEN FANTASTISCHE UITVINDING, PROFESSOR! ONGELOOFLIJK KNAP!


IK KAN HAAST NIET GELOVEN DAT VOORTAAN ELKE INWONER VAN SAMBAROLA ZIJN EIGEN HUIS IN EEN KOFFER MET ZICH KAN MEEDRAGEN. WAT EEN UITVINDING! WAT EEN VONDST!


JA, EN HET IS ZO HEERLIJK VEERKRACHTIG!


STOP! WAT GAAT U NU DOEN?
GEEN GEWELD KAN DIT HUIS VAN ZIJN PLAATS KRIJGEN. DAAR KOMT NOG BIJ, DAT MEN NIET BANG HOEFT TE ZIJN DAT HET HUIS OOIT ZAL AFBRANDEN. KIJK, EEN VLAMMETJE ERBIJ EN ER GEBEURT NIETS!
!?


IK GELOOF WEL TE MOGEN ZEGGEN DAT IK EEN BELANGRIJKE UITVINDING HEB GEDAAN. UW OPDRACHT HEB IK NAAR BESTE KUNNEN UITGEVOERD, TEN BATE VAN SAMBAROLA EN ZIJN INWONERS!


HOE KAN IK U BEDANKEN... HOE MOET IK U BELONEN, PROFESSOR PIECKER?... KOM, ZEG HET MAAR!
!


?
WE HEBBEN TOCH EER VAN ONS WERK.
ONZE REIS IS NIET VOOR NIETS GEWEEST.
KOM, LATEN WE HET PARK INGAAN.


IK ZIE LIEVER EEN SCHIP VAN STAPEL LOPEN DAN EEN OPBLAASBAAR HUIS UIT EEN KOFFER KOMEN!

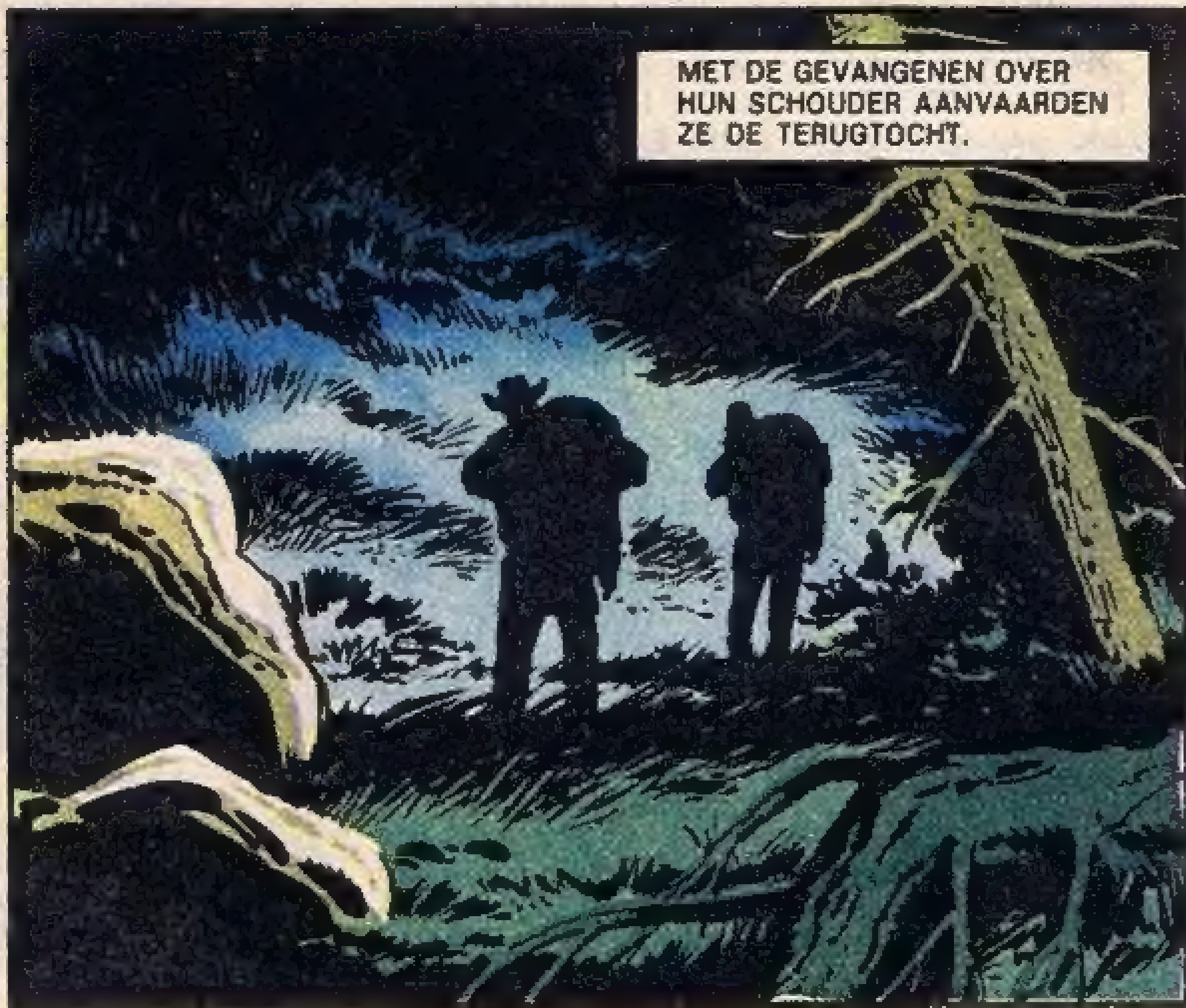

EVEN LATER...
TOT BESLUIT VAN DE JACHT OP DE RODE KOFFER STEL IK VOOR DAT U OP REGERINGSKOSTEN EEN HEERLIJKE VAKANTIE NEEMT AAN EEN VAN DE ZONNIGE STRANDEN VAN ONS GOEDE LAND. LAAT U ZICH MAAR EENS FIJN VERWENNEN!
!
?


DE ZOON VAN
DE BEREJAGER


OLD SHATTERHAND ONTVOERT DE AANVOERDER VAN DE SHOSHONES...


NU MOET IK WINNETOU ZIEN TE BEREIKEN VOOR DE SHOSHONES ALARM SLAAN.


OEF!


MET DE GEVANGENEN OVER HUN SCHOUDER AANVAARDEN ZE DE TERUGTOCHT.


DAT IS... DAT IS HET OPPERHOOFD ZELF! ALLE MENSEN, DAT ZAL STOF DOEN OPWAAIEN!


JEMMY EN HOBBLE-FRANK WAREN NIET IN DE TENT VAN HET OPPER-HOOFD. IK HEB MIJN PLANNEN MOETEN VERANDEREN.
ARRANZ. 65.


ENIGE TIJD LATER...
DAAR KOMEN WINNETOU EN OLD SHATTERHAND! ZE HEBBEN TWEE MANNEN BIJ ZICH!


ZE HEBBEN TWEE GEVANGENEN GEMAAKT!


DE BEIDE INDIANEN ZIJN NOG BUITEN WESTEN...


JULLIE HEBBEN EEN GOEIE SLAG GESLAGEN! HET ZIJN HET OPPERHOOFD EN ZIJN ZOON!


OEF! LANGE DAVY HEEFT GELIJK!


STOP HUN EEN PROP IN DE MOND. DAARNA GAAN WE SLAPEN.


DE VOLGENDE MORGEN MAKEN ZE ZICH KLAAR OM DE GEVANGENEN TE ONDERVRAGEN.
BRENG HET OPPERHOOFD VAN DE SHOSHONES HIER.


HET OPPERHOOFD DER SHOSHONES DRAAGT OP ZIJN GEZICHT GEEN OORLOGSKLEUREN. BETEKENT DAT DAT HIJ LAF IS?
OITHKA-PETAY IS NIET LAF! HIJ KENT GEEN ANGST!


WAAROM HEEFT HIJ DAN TWEE BLANKEN OVERVALLEN?


DE BLEEKGEZICHTEN HEBBEN ZICH IN DE BUURT VAN HET BLOEDMEER GEWAAGD, DE PLAATS WAAR DE GEESTEN VAN ONZE GESTORVEN KRIJGERS WONEN!


MAAR U HEBT NIET HET RECHT MIJ TE ONDERVRAGEN. IK KEN NIET EENS UW NAAM!
HERKENT MIJN RODE BROEDER ONS DAN NIET?


OEF! WINNETOU EN OLD SHATTERHAND!

een YANKEE



aan het hof van KONING ARTHUR

Hank, op raadselachtige wijze in de middeleeuwen terechtgekomen, wordt aan de ridders van de ronde tafel voorgesteld.

NAAR DE ROMAN VAN MARK TWAIN







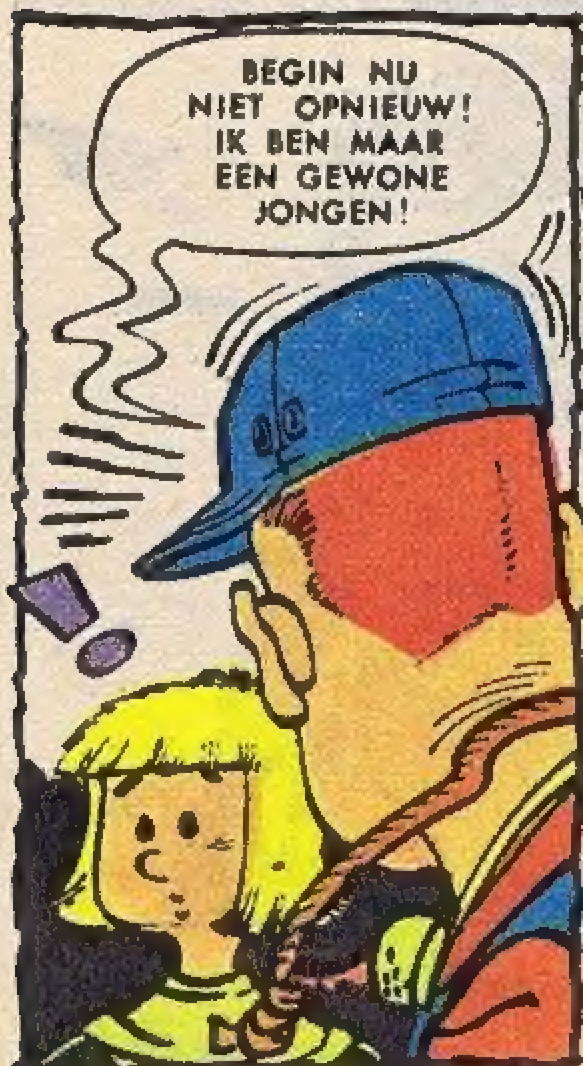




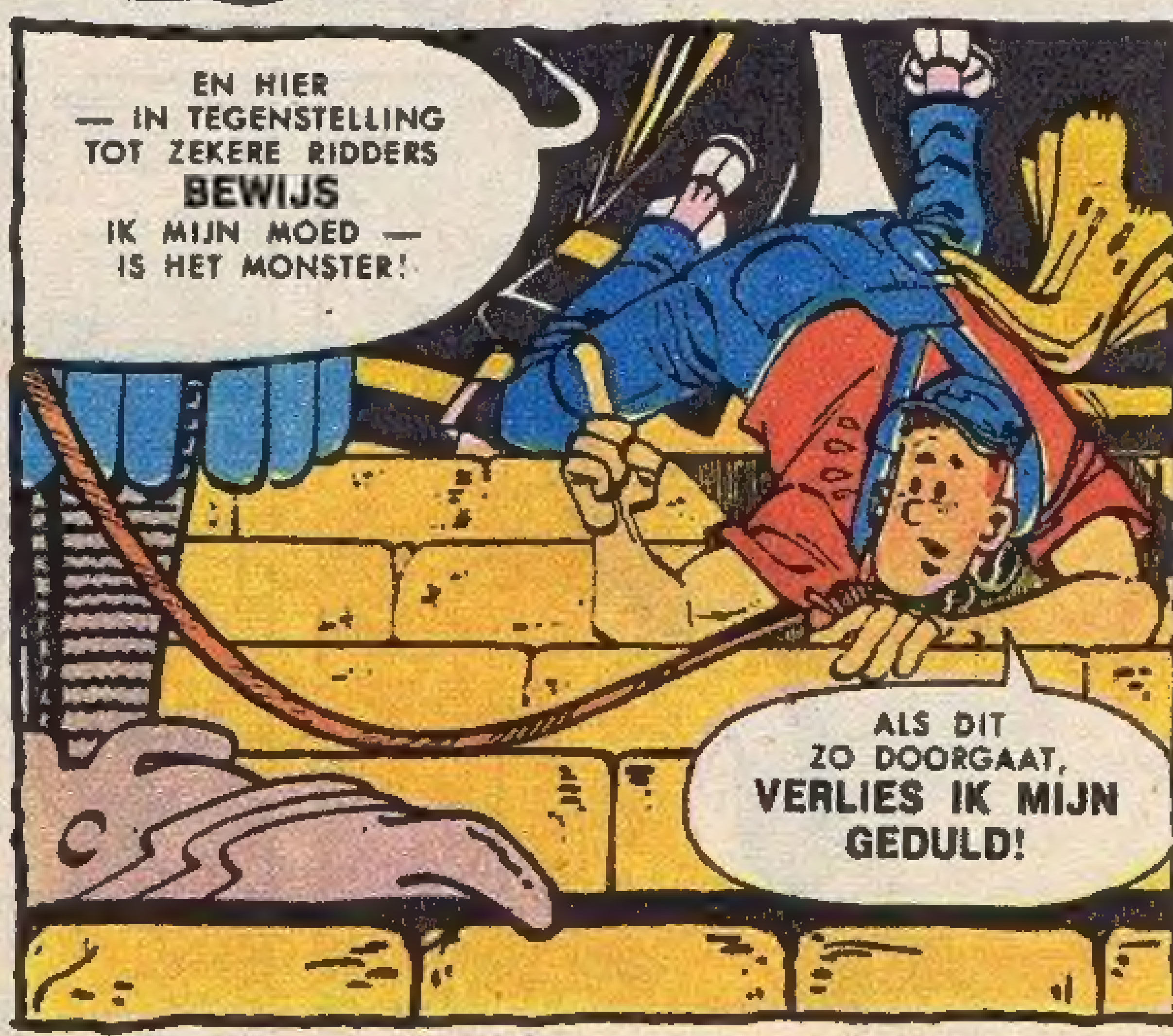













HM, HET SLACHTOFFER ZIET ER VREEMD UIT. WAT JOU, MERLIJN?
ONGETWIJFELD, SIRE. EEN SCHEPSEL MET DUIVELSE KRACHTEN!

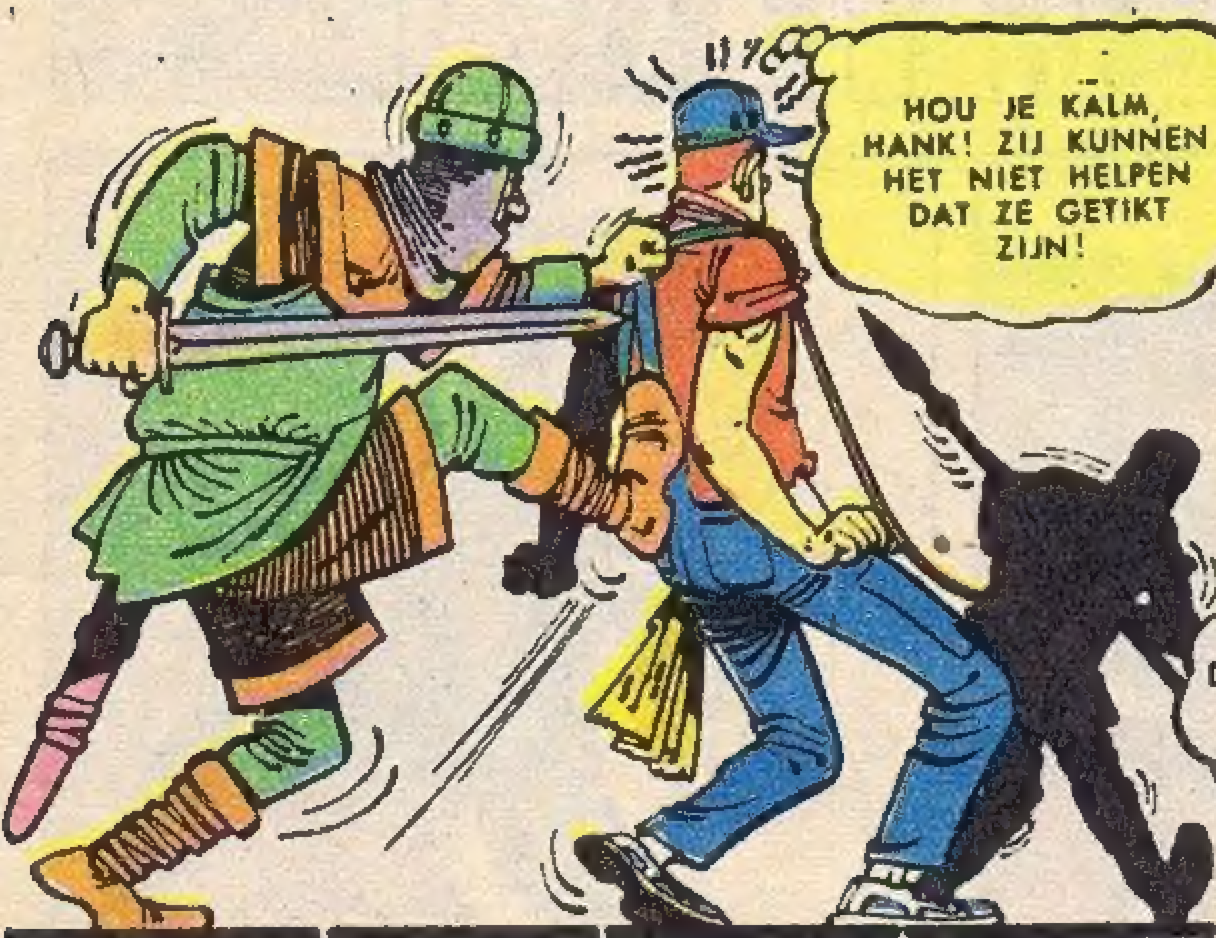

VIND JE, TOVENAAR MERLIJN? IK ZIE NIETS DUIVELS AAN HEM!
U BENT MISSCHIEN ONOVERTROFFEN IN DE STRIJD, LANCELOT, MAAR U WEET WEINIG VAN LISTIG VERBORGEN DUIVELSKUNSTEN!


WIJS GESPROKEN. HET MONSTER LIJKT MISSCHIEN RUSTIG, OMDAT HET BANG IS VOOR STRAF, MAAR. . .
DIE LANCELOT LIJKT ME GESCHIKT, OOK AL IS HIJ EVEN GEK ALS DE ANDEREN!


ZIET EENS HOE DIT MONSTER EEN EXTRA-PAAR ZWARTE OGEN HEEFT ROND ZIJN NEK! VAST VOOR DE ZWARTE KUNST!


LET NIET OP DIE WINDBUIL! KIJK, HET IS EEN LASBRIL! ELKE MONTEUR HEEFT ER EEN!


LASBRIL! MONTEUR! DAT ZIJN MAGISCHE WOORDEN! WERP HEM IN DE KERKER VOOR ER ONHEIL GEBEURT!
DOE WAT MERLIJN GEZEGD HEEFT!


HOU JE KALM, HANK! ZIJ KUNNEN HET NIET HELPEN DAT ZE GETIKT ZIJN!


BANG
DROMMELS. . . DIE VLOER IS HARD!


BIJ DE MARINE HEBBEN ZE ME GELEERD: ONDERZOEK EERST LAND, POSITIE EN SITUATIE EN HANDEL DAN PAS! HET LAND IS EEN GEKKENHUIS WAAR IEDEREEN DENKT DAT HIJ IN DE MIDDELEEUWEN LEEFT. POSITIE: OPGESLOTEN IN EEN KERKER!


SITUATIE? DAT IS MOEILIJKER. GEEN FLAUW IDEE HOE IK HIER GEKOMEN BEN!
CONCLUSIE: WACHTEN OP DE DINGEN DIE KOMEN EN ER HET BESTE VAN HOPEN!


ZO ZAT IK OPGESLOTEN, TERWIJL DIE GEKKEN OVER MIJN LOT BESLISTEN!
EEN HOOGST MERKWAARDIGE SITUATIE, VRIEND. IK KAN DIT ALLES MOEILIJK GELOVEN!


OFSCHOON IK NIET GEHEEL OVERTUIGD BEN, VIND IK HET TOCH VERMAKELIJK. GA DOOR!
NOU, TOEN BEGON HET PAS GOED!




RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL

De meisjes hebben ontdekt dat hun nieuwe gymlerares de filmster Daisy Emerson is. Angela onderschept een voor haar bestemde brief.
























ONZE VRIENDINNEN ZIJN DRUK IN DE WEER...


ZO, DAT IS DAT!


EN NU EENS KIJKEN WAT ERIN STAAT!
SPANNEND, HÈ, ANDERMANS BRIEVEN LEZEN?


MAAR OP DAT OGENBLIK...
ANGELA!


WAAR HEB JE MIJN BRIEF GE-LATEN?
UW... B-B-BRIEF?...


WELKE BRIEF, JUFFROUW SALLY?
©real presse


DE LERARES MERKT DAT ER IETS AAN DE HAND IS.


IK ZIE AAN JULLIE GEZICHTEN DAT JULLIE ER MEER VAN WETEN!
WIJ?


WAT HEB JIJ DAAR IN JE HAND, PATRICIA?
EH... IK...

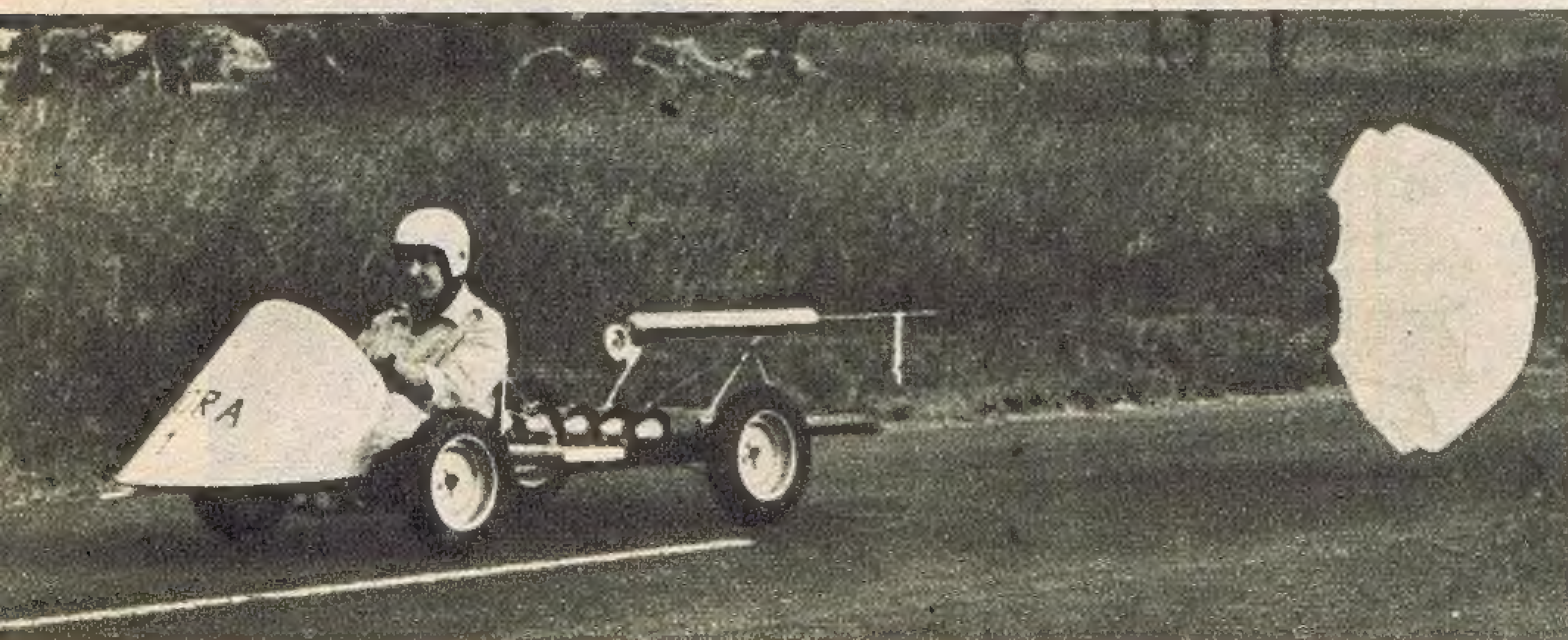

WE KUNNEN MAAR BETER DE WAARHEID VERTELLEN, JONGENS!



DE STRAAL-PIJP-AUTO

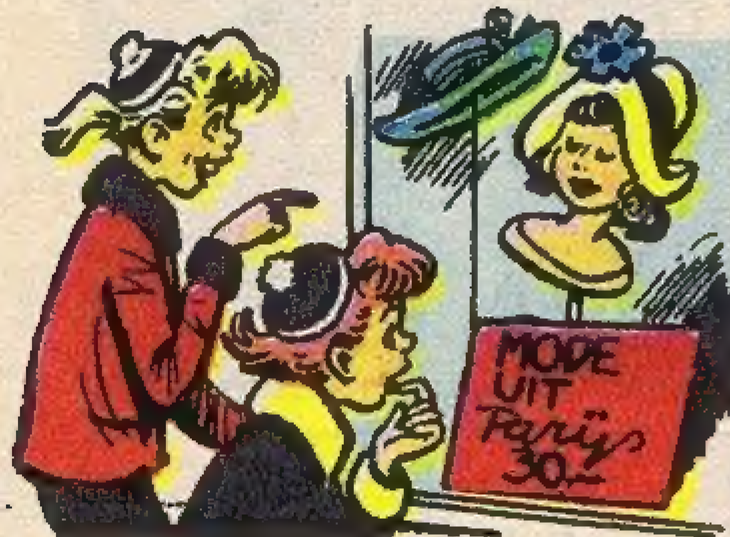
De straalpijpauto van Umberto Mora. Rechts op de foto de ontwerper. De auto is gedoopt „Mora I".

Het remmen gebeurt met behulp van een remparachute, die is opgeborgen in een koker boven de straalpijpen.



De ontwerpers en bouwers van automobielen bedenken steeds weer wat nieuws. Het kan nu eenmaal nooit snel en nooit gestroomlijnd genoeg. Telkens wanneer het ene nieuwe ontwerp het voorgaande in snelheid heeft overtroffen, wordt er al weer gedokterd aan een volgend model, dat al zijn voorgangers moet overtreffen. Dat men daarbij zo langzamerhand is afgestapt van de gangbare manier van voortstuwing, is te begrijpen. En wat is logischer dan dat men een oogje gewaagd heeft aan de moderne, snelle vliegtuigen en raketten die met behulp van hun straalmotoren tot ongekende snelheden komen? Zo'n ,,straalauto" is kort geleden ontworpen door de Italiaanse autoconstructeur en -coureur Umberto Mora uit Parma. Deze wagen is toegerust met zes straalpijpen, die de functie van een raket vervullen. De snelheid die de auto kan halen, ligt tegen de driehonderd kilometer per uur. Om te remmen bij zulke hoge snelheden zijn de gewone reminrichtingen niet voldoende; daarom is de auto voorzien van een remparachute, die opgeborgen zit in een koker boven de straalpijpen. Het gewicht van de wagen bedraagt honderd kilogram.

Op het ogenblik worden met deze auto op verschillende Italiaanse racebanen proeven genomen. Er kleven nog verscheidene fouten en onvolkomenheden aan; onder andere is het lawaai, dat de auto maakt, enorm. Maar de ontwerper en de ,,testpiloten" hebben er goede hoop op, dat al deze onvolmaaktheden uit de wereld zullen worden geholpen, waarna de straalpijpauto misschien zijn intrede zal doen in internationale autoraces.



















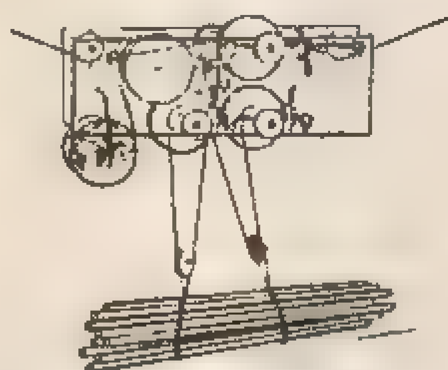
KIJK - ZO BOUW JE EEN WERKEND MODEL VAN ECHTE MACHINES EN INSTALLATIES

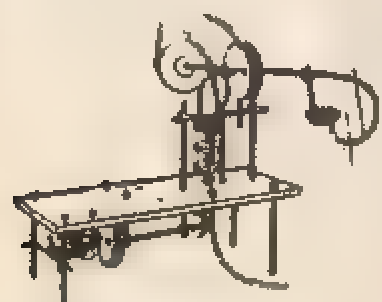
EINDELOOS VEEL MOGELIJKHEDEN !

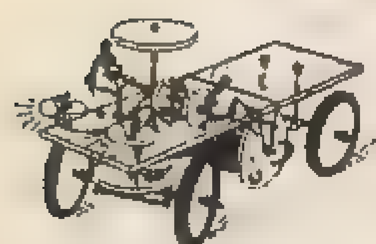
Hier zijn enkele voorbeelden . . .

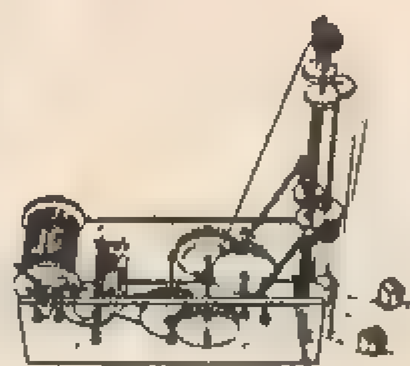
MET PHILIPS ME - MECHANISCHE CONSTRUCTIEDOOS


terreinwagens


kabelbaangondel


jaknikkers


elektrowagens


heimachines

Helemaal nieuw! Meer dan 600 precisie-onderdelen. Passen nauwkeurig tot op 5 mikron (100 keer dunner dan een haar). Met wieltjes, pennetjes, bandjes, enz. maak je de meest verrassende machines.
In de handleiding worden al meer dan veertig voorbeelden beschreven en er zijn nog eindeloos veel andere mogelijkheden.
Allemaal roestvrij staal en praktisch onbreekbare kunststof.

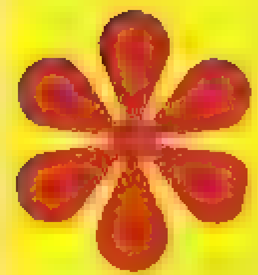
De Philips ME-doos met meer dan 600 onverwoestbare precisie-onderdelen in stevige houten opbergdoos, compleet: f 69,50

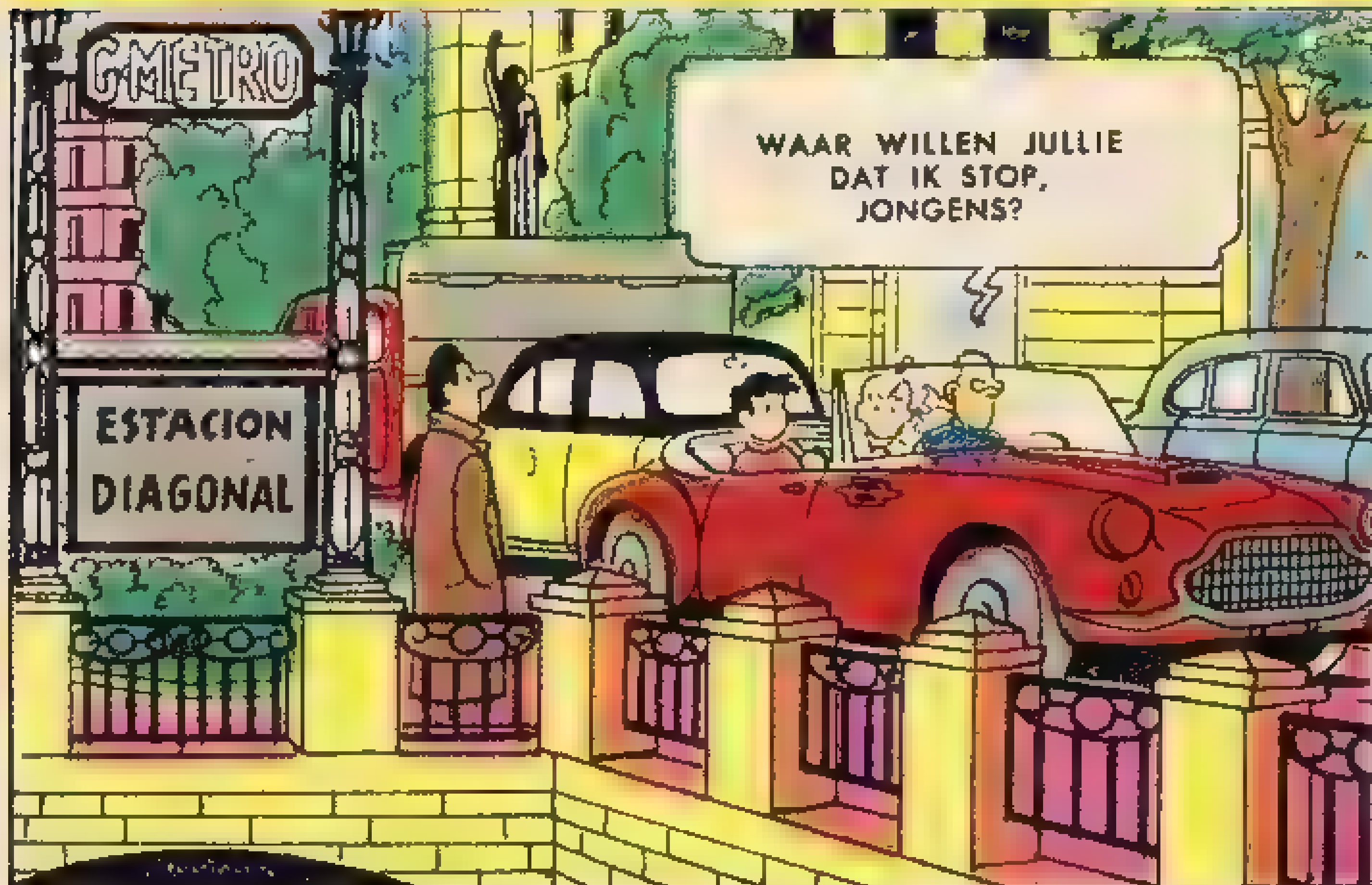


PHILIPS JEUGDBOUWDOZEN

'N FANTASTISCHE HOBBY WAAR JE HEEL WAT VAN OPSTEEKT

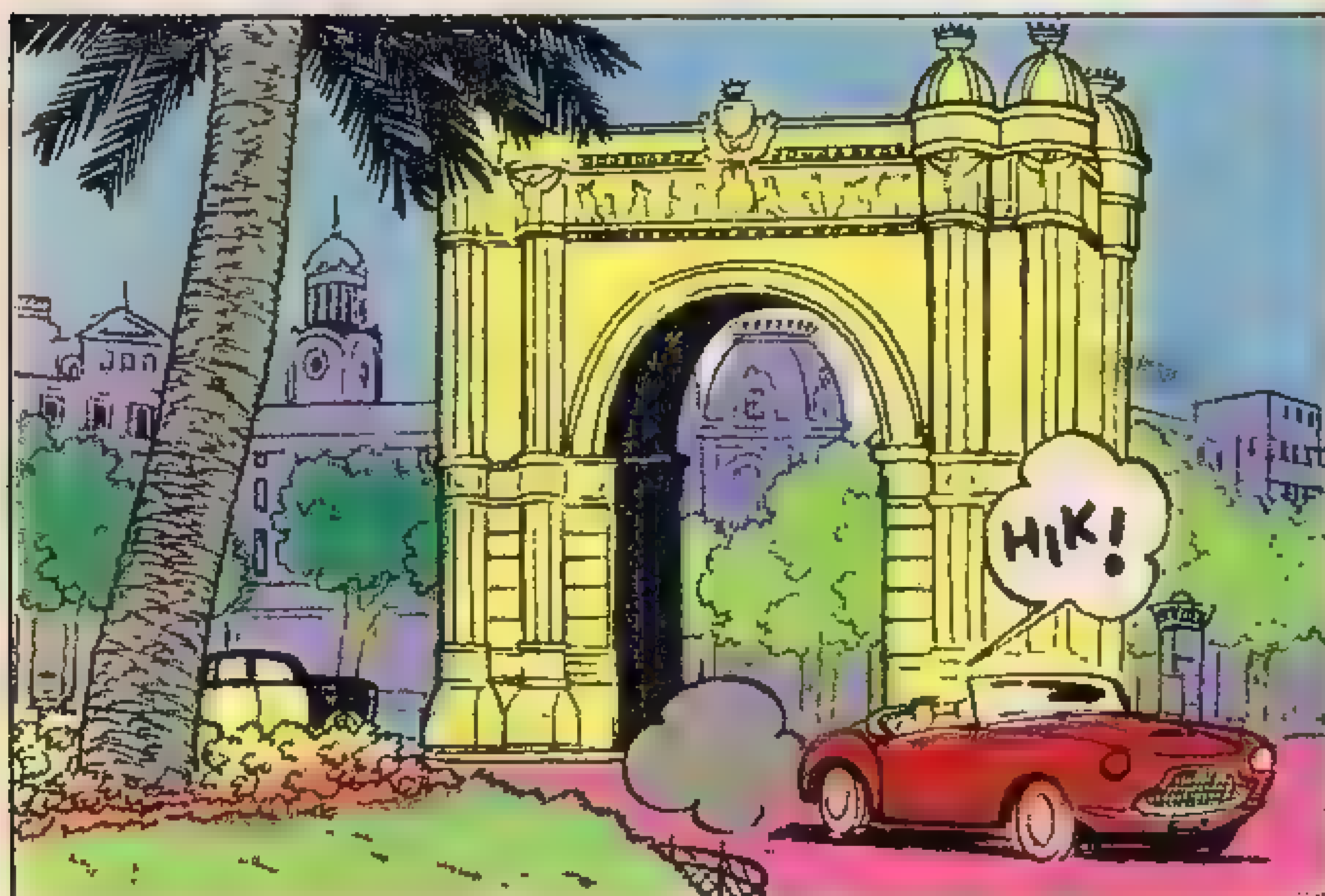
Philips heeft nog méér bouwdozen: b.v. de IE-bouwdoos. Daarmee maak je een èchte intercom. Jij bij het hoofdtoestel . . . je vriend tientallen meters verderop met het bijtoestel. Duidelijk verstaanbaar. Zo'n super-moderne intercom bouw je zelf uit een Philips IE-doos. De handleiding zegt je stap-voor-stap wat je doen moet. Philips IE-bouwdoos, compleet: f 59,50.

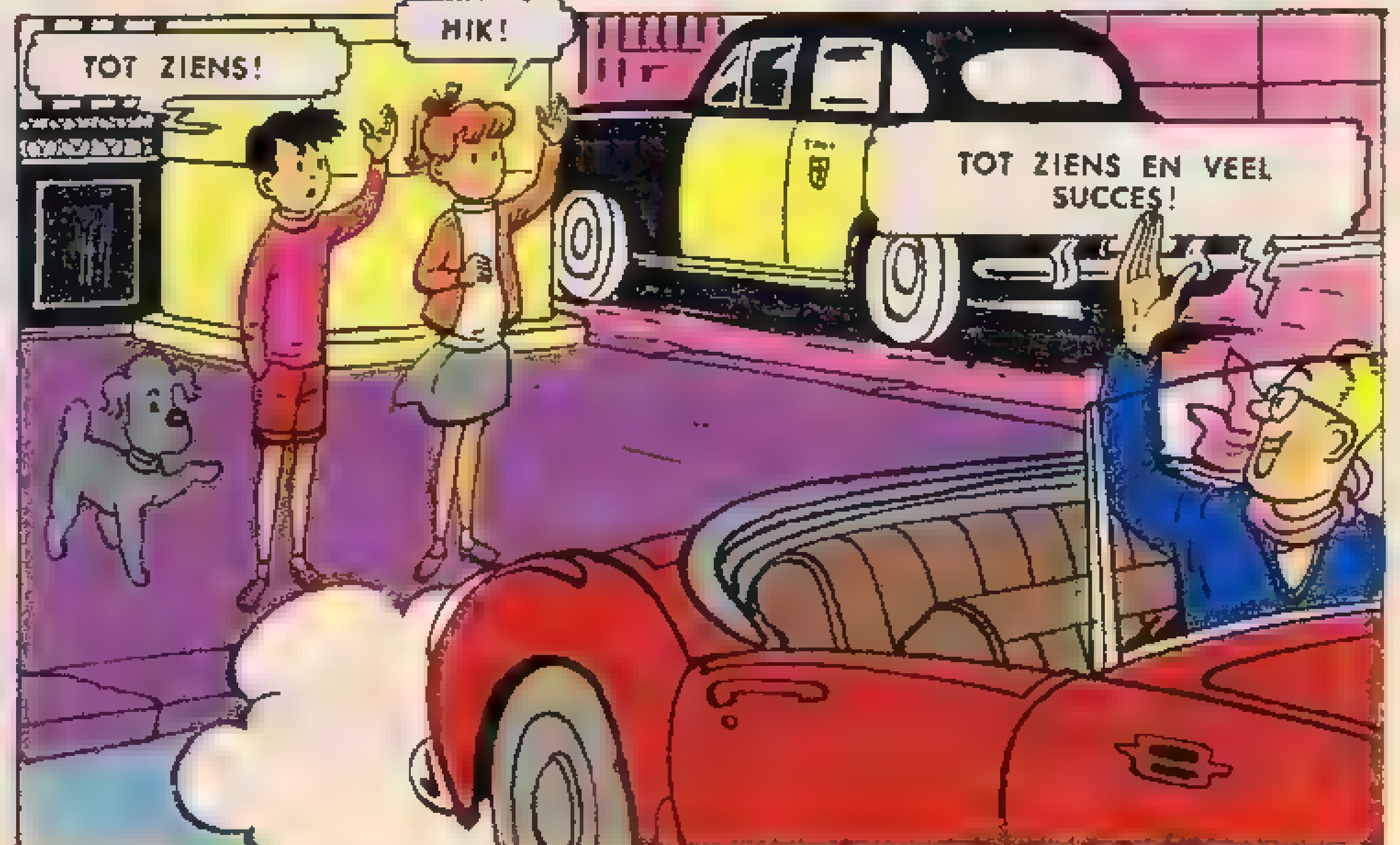
 Avontuur in de

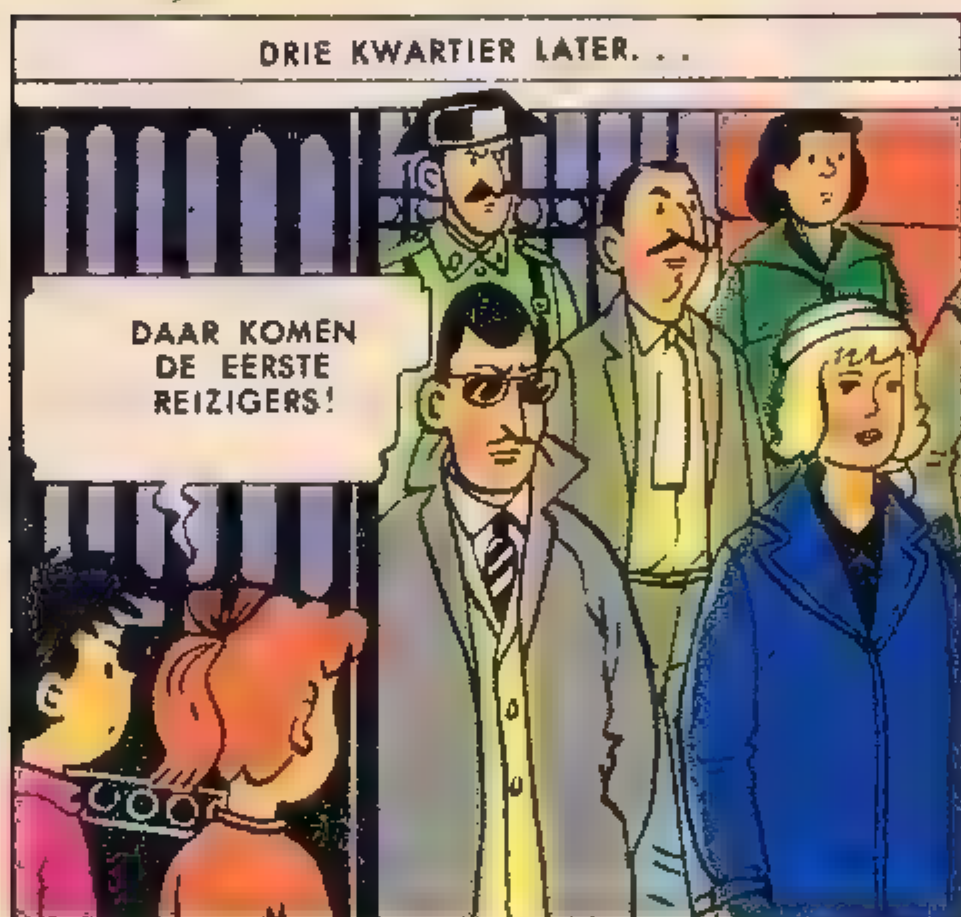


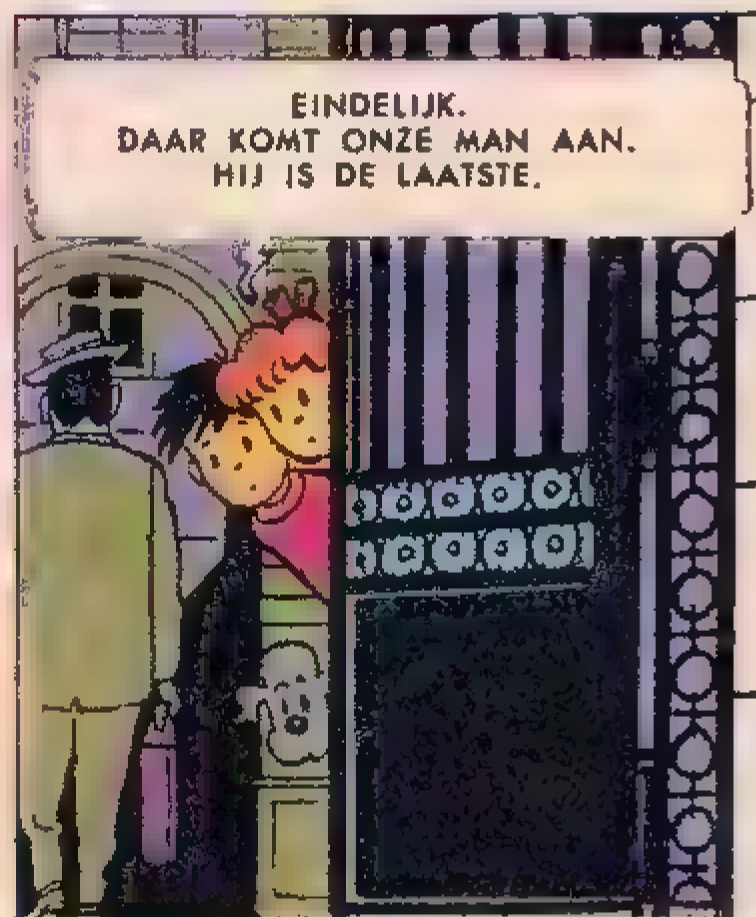




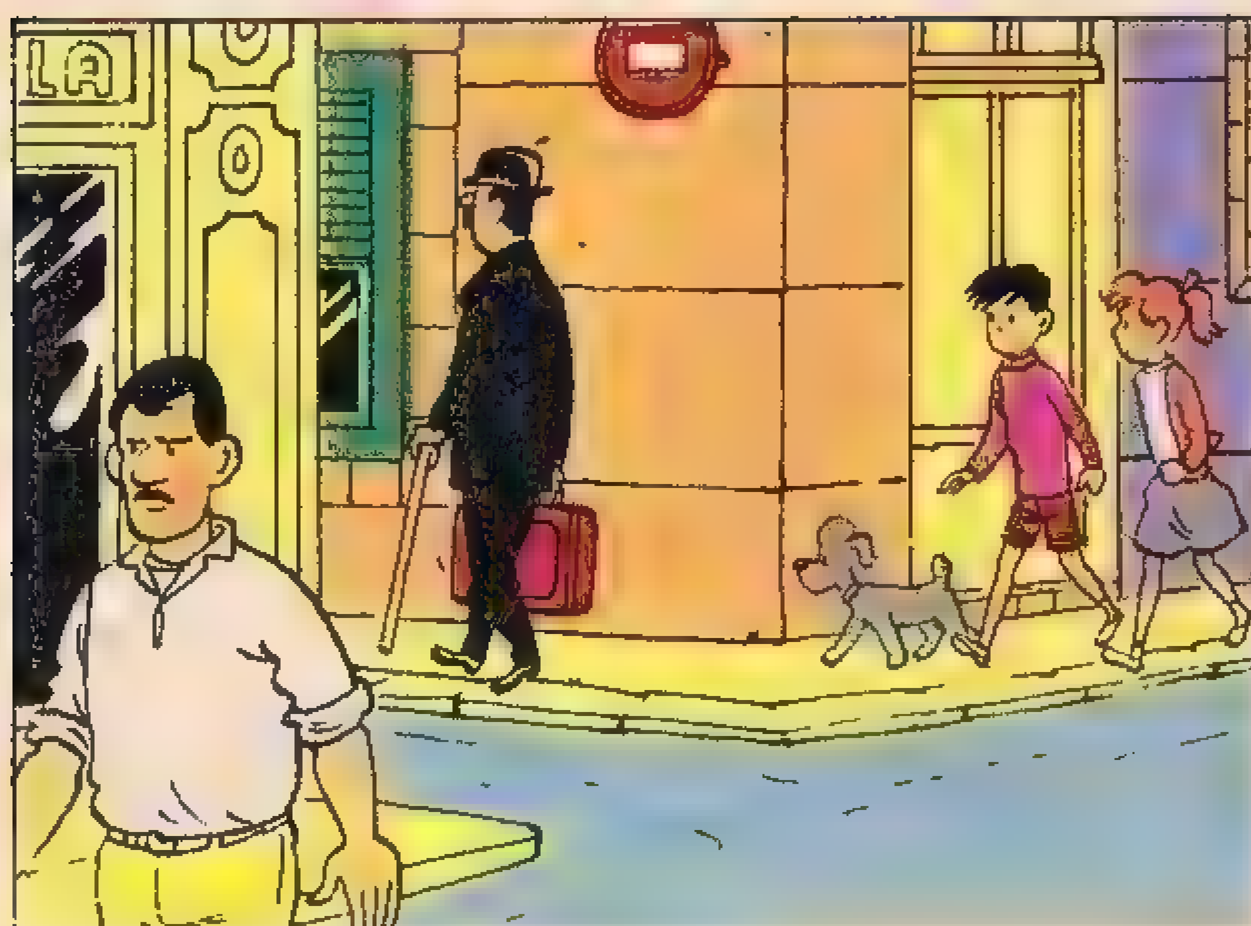


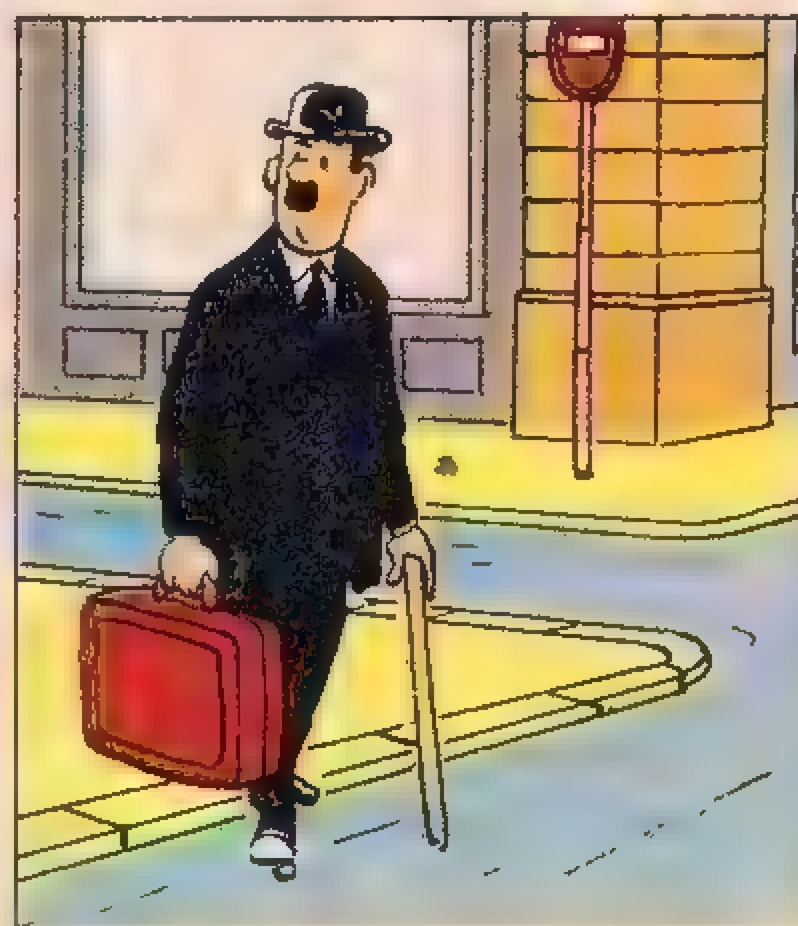


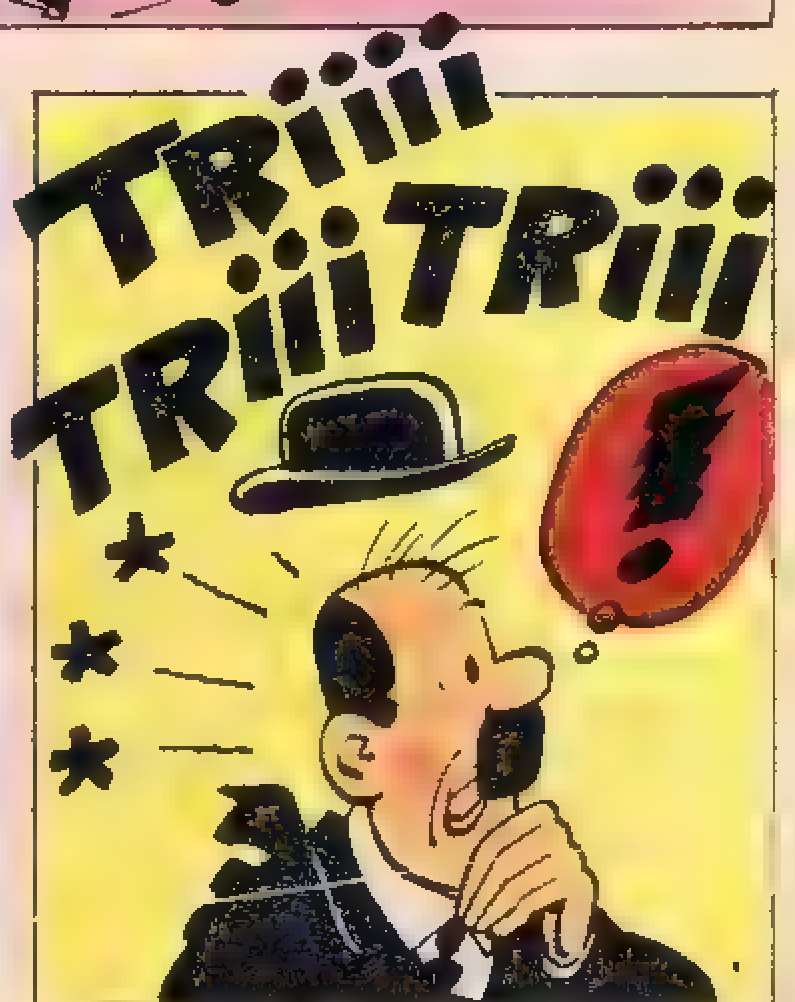










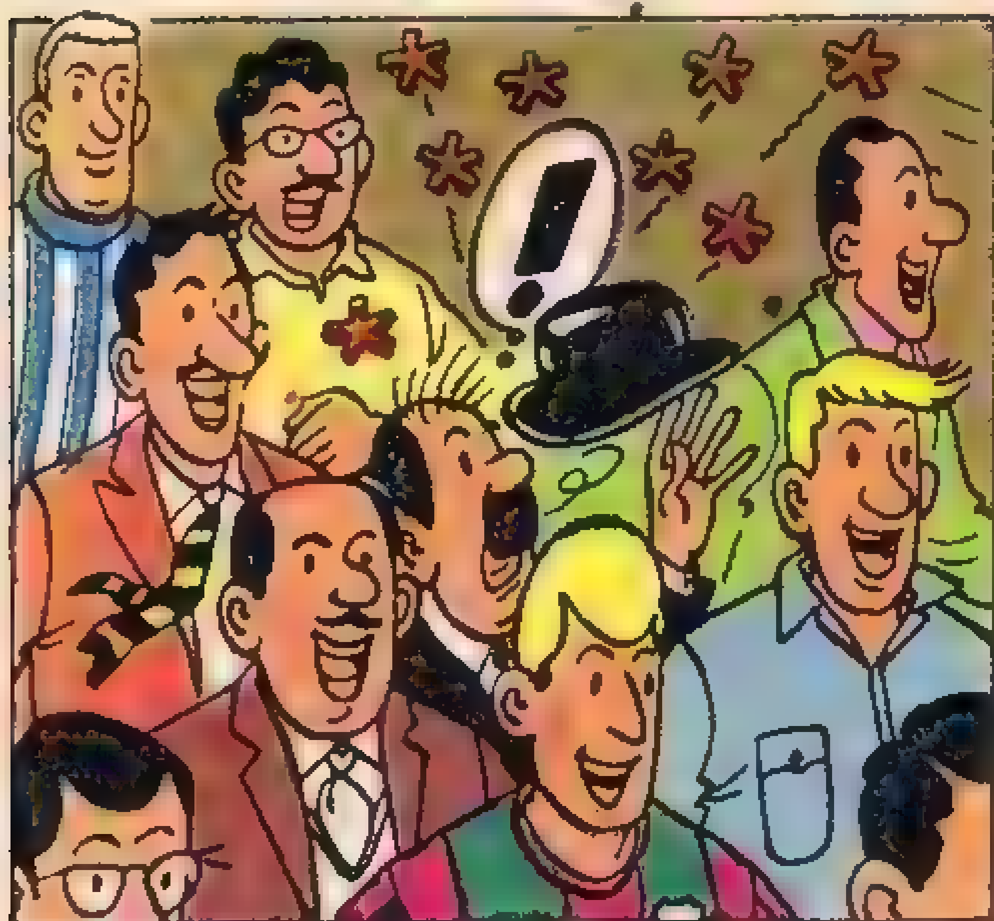


PYRENEEËN

Tom en Tanja, op het spoor van een verdacht personage, komen in Barcelona aan. .



LEVE BARCELONA!
KAMPIOEN! KAMPIOEN!
HOERA
LANG LEVE ONZE CLUB!
TRiiiii
BARCELONA KAMPIOEN
HIEP! HIEP! HOERA!
TRiiiiii



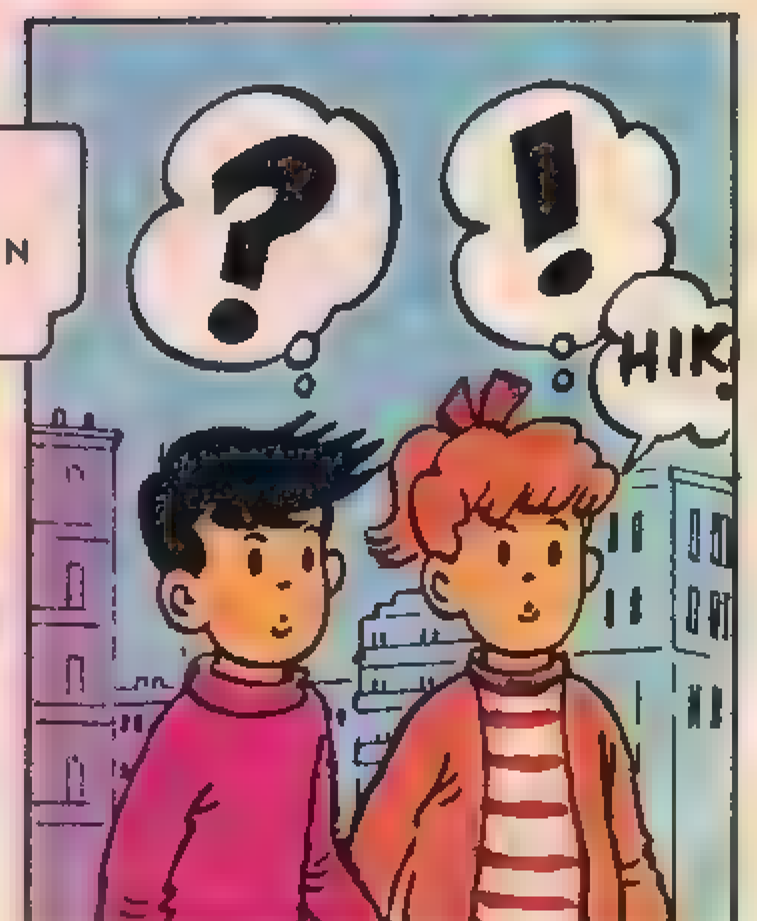






EEN UUR LATER. . .





JABADABADOE!

DE FLINTSTONES zijn bijzonder populair

Zo ongeveer driehonderd miljoen mensen in tweeënveertig verschillende landen kennen de uitroepen „Jabadabadoe!. . .” en „Wilmá! Wilmá!” Deze uitroepen zijn door de televisie min of meer gevleugelde woorden geworden. Ze zijn afkomstig van Fred Flintstone, die samen met zijn vriend Barney en hun vrouwen Wilma en Betty in het voorhistorische stadje Bedrock al heel wat avonturen heeft beleefd. In die avonturen draait het bijna altijd om het wel wat erg grote zelfvertrouwen van Fred, waardoor hij soms in heel moeilijke situaties verzeild raakt. Barney en de anderen moeten hem daar dan weer uit redden. Er zijn niet veel televisieseries die zo'n groot en zo'n langdurig succes kennen als die van de Flintstones en het einde ervan is nog niet in zicht.

Het enorme succes van de serie schuilt waarschijnlijk in het feit dat onze tijd wordt geprojecteerd in het stenen tijdperk en dat er in elke aflevering „uitvindingen” te zien zijn, die getuigen van grote humor, vindingrijkheid en originaliteit. De geestelijke vaders van de Flintstone-familie, de Amerikanen Joe Barbera en William Hanna, zeggen dat ze voor hun figuurtjes geen voorbeelden uit deze tijd genomen hebben, maar toch zijn de Flintstones heel levensecht. Ze hebben precies dezelfde eigenaardigheden en gebreken als wij en vandaar dat hun avonturen bij ons zo aanslaan.

Hoofdpersoon in al de films is Fred Flintstone (de naam betekent *vuursteen*), die zichzelf een hele piet vindt en dat te pas en te onpas laat blijken, vooral tegenover zijn vriend en buurman Barney Rubble. Meestal laat Barney, die een goedig karakter heeft, de grote woorden van Fred maar rustig over zich heen gaan. Als er werkelijk iets mis dreigt te lopen komt hij Fred, al of niet met hulp van Betty en Wilma, te hulp en zorgt ervoor dat deze geen brokken maakt. Soms wordt Fred kwaad en verbreekt de vriendschapsbanden, maar dat is nooit voor lang, want iedereen ziet dat Fred en Barney elkaar nodig hebben en niet zonder elkaar kunnen.

Een jaar of acht geleden zag de toekomst voor Joe Barbera en William Hanna er niet erg rooskleurig uit. Joe en William werkten voor een filmmaatschappij, M.G.M., en maakten tekenfilms aan de lopende band. Maar in die tijd begon de televisie op te komen en steeds meer mensen bleven 's avonds thuis om daarnaar te kijken. Gevolg was dat de bioscopen maar half vol waren en dat de filmmaatschappijen verlies leden. De grote spektakelfilms vonden nog wel aftrek, maar voor eenvoudige tekenfilms was helemaal geen belangstelling meer. Tekenaar Barbera en tekstschrijver Hanna, die precies twintig jaar voor M.G.M. hadden gewerkt, kregen te horen dat ze maar naar een andere baan moesten uitkijken. Als er ergens nog eens behoefte was aan een tekenfilm, dan kon men wel uit de oude voorraad putten; nieuwe werden er niet meer gemaakt.

Barbera en Hanna, die in die twintig jaar behalve collega's ook goeie vrienden waren geworden, wilden voor de televisie gaan werken en ze besloten niet in dienst van een of andere maatschappij te treden, maar zelf een zaak op te richten. Ze hadden wel door dat ze met iets heel nieuws moesten komen wilden ze succes hebben. Er werd eindeloos gepraat, ontelbare plannen werden gemaakt, ideeën geopperd en weer verworpen en steeds werden er nieuwe figuurtjes op de tekentafel geboren, die echter met dezelfde vaart als ze waren getekend in de prullenmand verdwenen. Hoe en waar precies hét idee werd geboren, is moeilijk te zeggen, maar op een gegeven ogenblik hadden Hanna en Barbera het idee om twee echtparen ten tonele te voeren die in het stenen tijdperk leefden, maar tegelijkertijd over alle hulpmiddelen beschikten van onze moderne tijd.

Met drie andere medewerkers werkten Hanna en Barbera dat de stukken ervan afvlogen, want voor één film van de Flintstones zijn niet minder dan twaalfduizend tekeningetjes nodig. Dan moet er nog muziek bij worden gecomponeerd en moet de tekst worden ingesproken. Toen de eerste film klaar was, vroegen ze zich met angst en vreze af of deze succes zou hebben. En hij hád succes, want iedereen die hem zag, vond dat het idee geestig en origineel was. Ook de volgende afleveringen van de Flintstones sloegen aan en met de dag steeg de populariteit van de figuren, die erin voorkwamen. In een paar jaar tijd kwam het succes als een wervelstorm over Hanna en Barbera. Zodra ze het zich konden veroorloven, namen ze de allerbeste krachten in dienst die er te vinden waren.

Ook in het buitenland ontdekte men de Flintstones en ook daar werden ze geweldig populair. Men zegt weleens dat ideeën goud waard zijn en dat hebben Hanna en Barbera bewezen. Ze zijn schatrijk geworden van de Flintstones, maar ook hun andere films, Yogi Bear, Top Cat, Huckleberry Hound enzovoort, hebben hun geen windeieren gelegd. Acht jaar geleden begonnen ze met drie man personeel, nu is hun maatschappij uitgegroeid tot een reusachtig bedrijf met filmstudio's, die twee hectaren grond beslaan en een kwart miljoen dollar waard zijn. Meer dan driehonderd vakmensen werken dag in, dag uit met grote toewijding aan de Flintstones en aan andere televisieseries. Zij worden door de beide directeuren Hanna en Barbera zeer gewaardeerd. Toen iemand onlangs de studio's bezocht had, zei Hanna: „Nu hebt u kennis gemaakt met de Flintstones!” Daaruit blijkt wel dat de beide mannen hun medewerkers allemaal als de geestelijke vaders van de Flintstones beschouwen. Er heerst onder de medewerkers een prettige, kameraadschappelijke geest en misschien is dat juist wel het geheim van het geweldige succes.

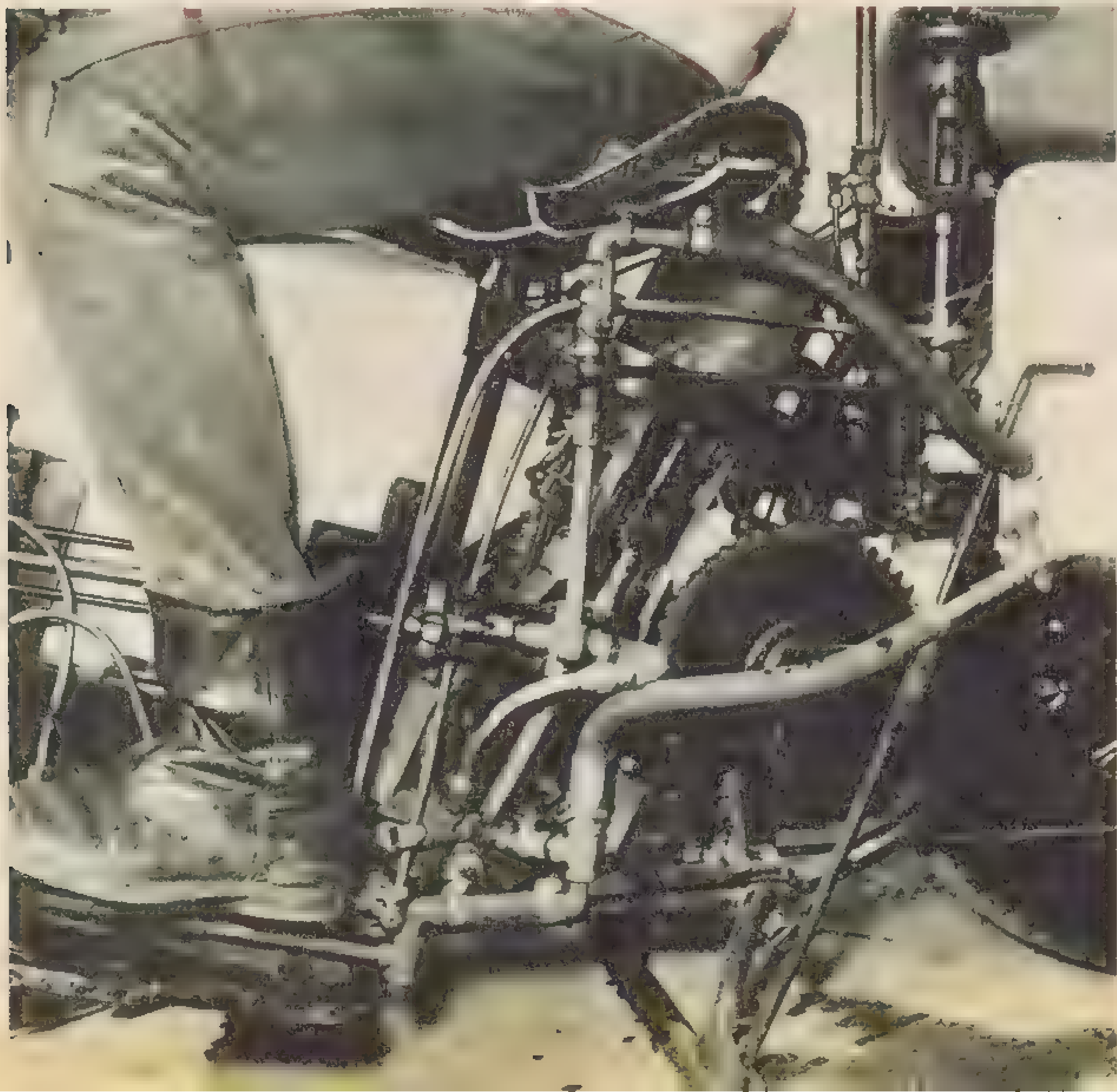
MEDEDELING

Tot onze grote spijt vind je in dit nummer van SJORS geen avontuur van ons aller vriend Billie Turf. Door omstandigheden zijn wij genoodzaakt één week over te slaan. Volgende week is Billie echter weer van de partij!



„Gooi hem maar vol met super."

Mocht je ooit zelf plannen krijgen, bekijk dan eerst dit plaatje goed. Stoomfietsen zitten niet zo eenvoudig in elkaar als je denkt!



DE STOOMFIETS is er weer!

De lange zwarte capes, de leren koffertjes en de streepjesbroeken uit grootvaders tijd zijn „in". En nu heeft de aloude stoomfiets het gewonnen van de gestroomlijnde Japanse sportbrommers. Lenord Washburn uit Californië is de gelukkige bezitter van een motor, die echt op stoom rijdt. Al lange tijd had Lenord met weemoed teruggedacht aan de zich met veel gepuf en gesis voortbewegende stoomfietsen, waarvan hij zich de laatste exemplaren nog herinnerde uit zijn kindertijd. Maar hoe hij ook zocht, het vinden en kopen van zo'n heerlijk „voorhistorisch" machien leek al even moeilijk als het vinden van een levende dinosaurus. Tenslotte besloot Lenord er zelf een te gaan bouwen. Van het frame van een Harley-Davidson en van een Toledostoommachientje van een auto uit 1902 knutselde hij een echte „doe-het-zelf"-stoomfiets in elkaar. Voor zeshonderdvijftig dollar en na veertien maanden sleutelen kan hij zich er nu op beroemen de enige motorrijder te zijn die water tankt in plaats van benzine.

Lenord zelf is zeer tevreden over zijn stoomfiets, die wel aanzienlijk zwaarder is dan een gewone motorfiets, maar oneindig veel meer trekkracht bezit en bovendien uitgerust is met een geheel automatische versnelling, want om harder te gaan hoeft hij alleen maar de stoomkraan wat verder open te draaien. Ook de brandstof — het apparaat loopt op butaangas — is een derde goedkoper dan bij een „ouderwetse" benzinemotor.

De mensen in de straten van Rubidoux, waar Lenord woont, wanen zich zo nu en dan achtervolgd door een op hol geslagen stoomlocomotief, want de stoomfiets is behalve met een gewone claxon ook nog uitgerust met een echte stoomfluit en beweegt zich heus niet geheel geluidloos voort. Maar hoewel al dat gesis, gepuf en gekreun het niet doen vermoeden, kan Lenord Washburn zich op zijn stoomfiets in snelheid meten met alle andere motorrijders, die misschien medelijdend glimlachen, maar in hun hart maar wat jaloers zijn op Lenord met zijn echte ouderwetse stoomfiets. De opa's zullen wel zeggen: „Die jeugd van tegenwoordig toch!"

Drie Rode

Een Frans meisje van veertien jaar, Sylvaine, is door Lotte, haar vriendinnetje in Oostenrijk, te logeren gevraagd.



e Marionetten





















Joe heeft
een aanstormende buffel
onschadelijk weten te maken...

DREIGING over

















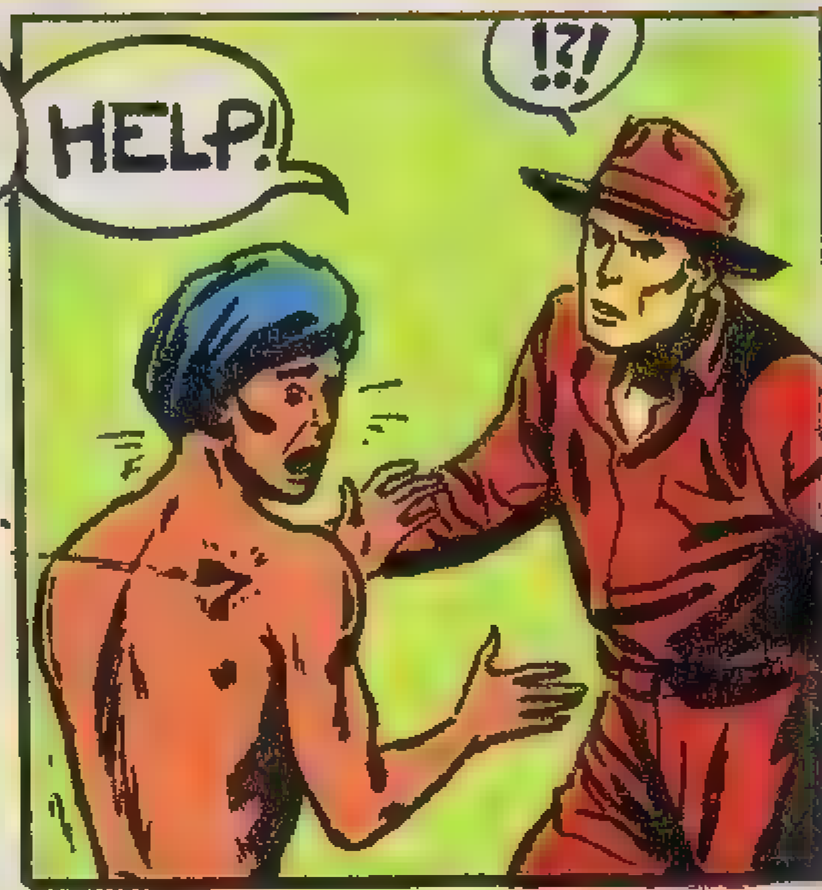




GOPAL een avontuur van TIGER JOE















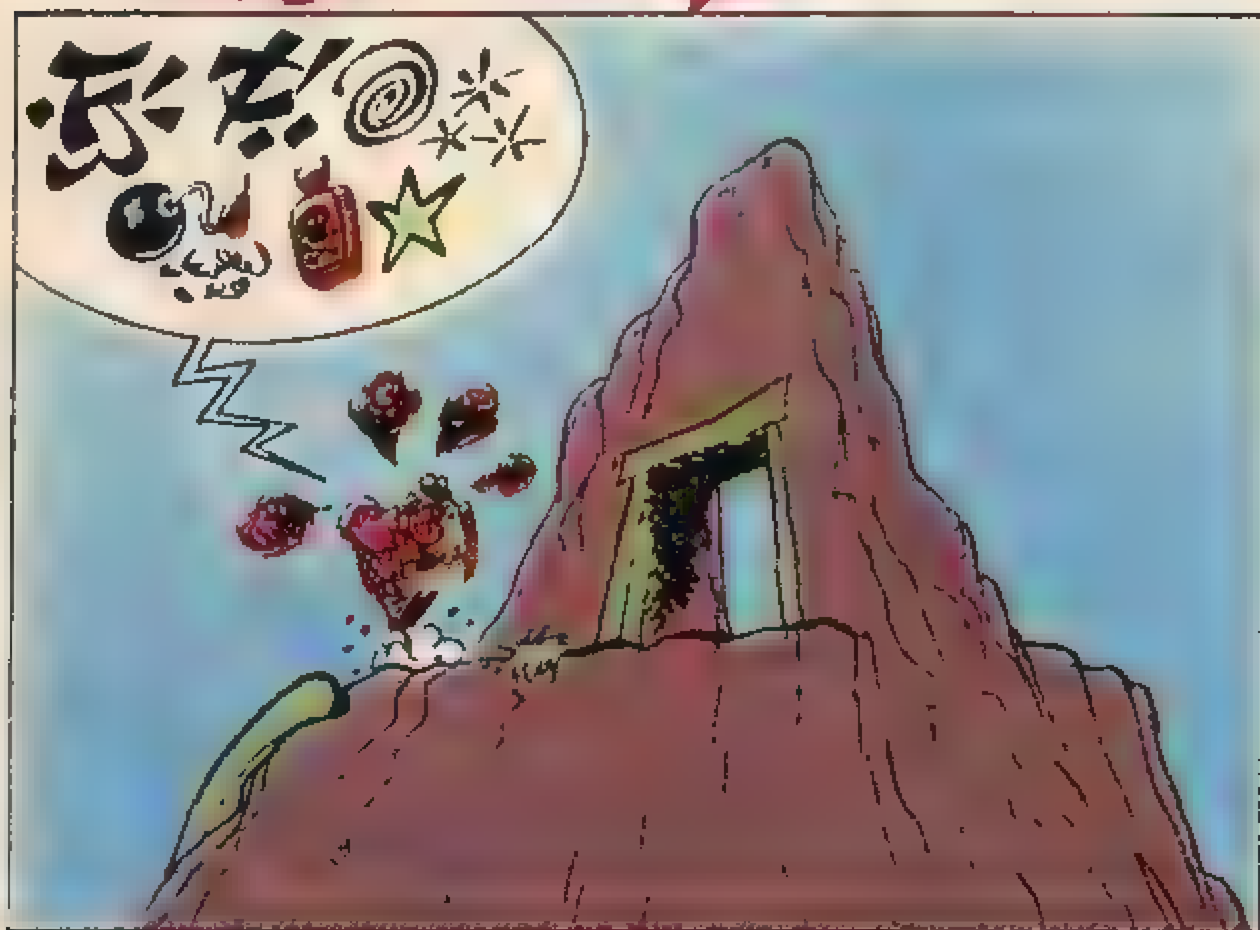








de mijn van PAPY



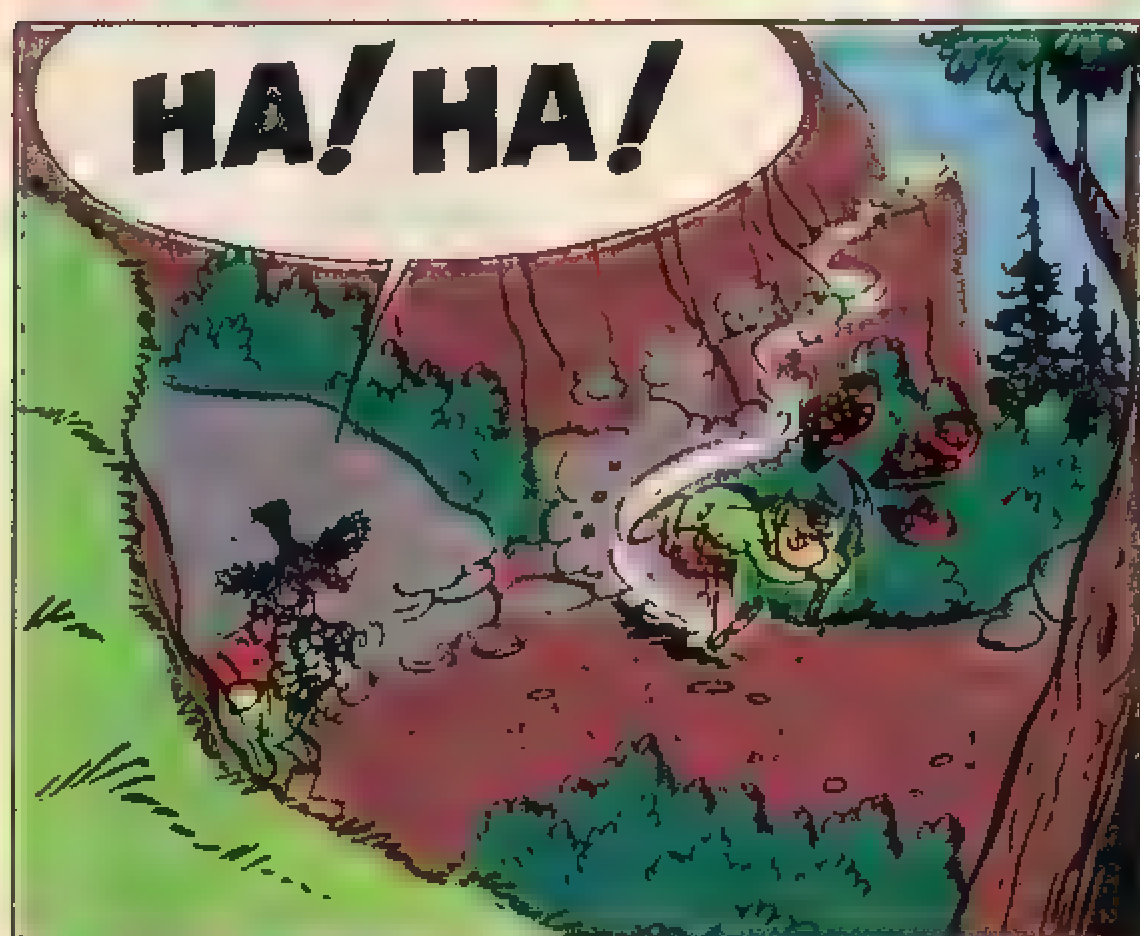




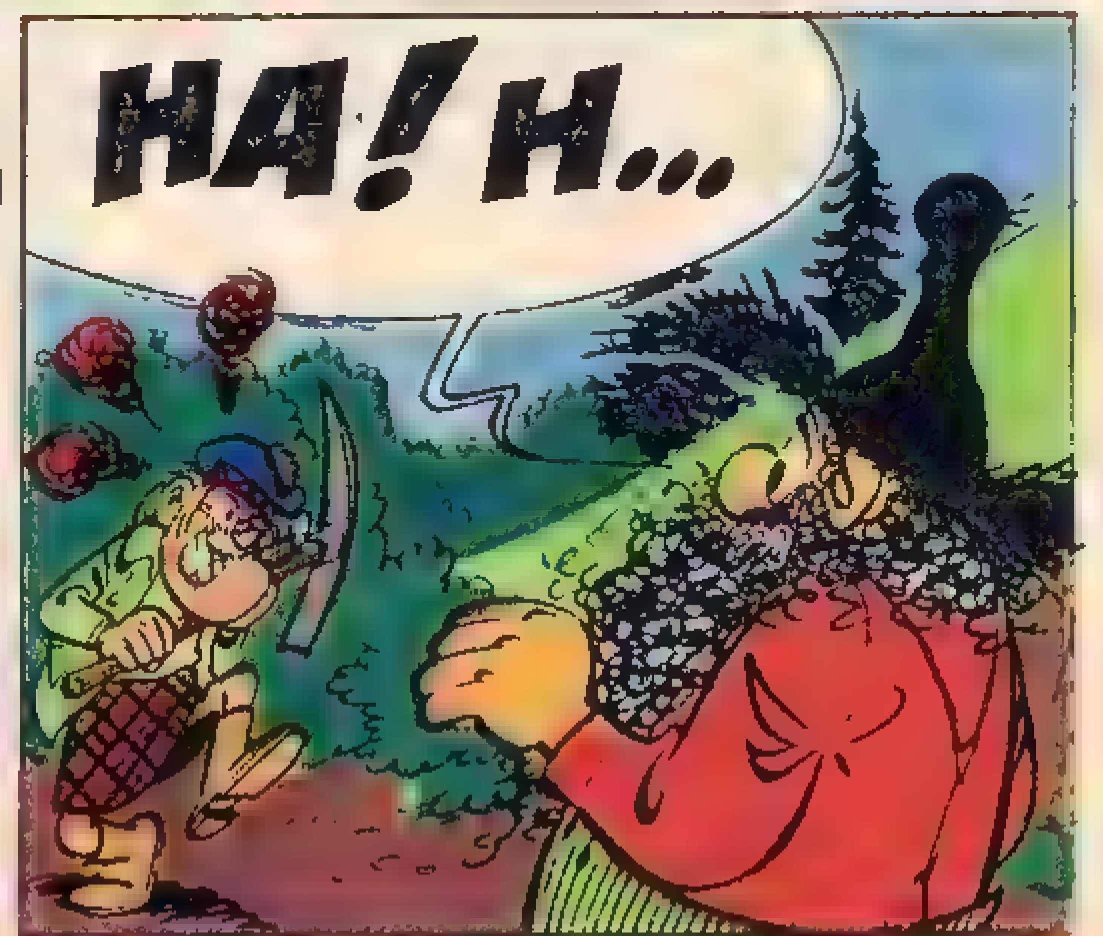






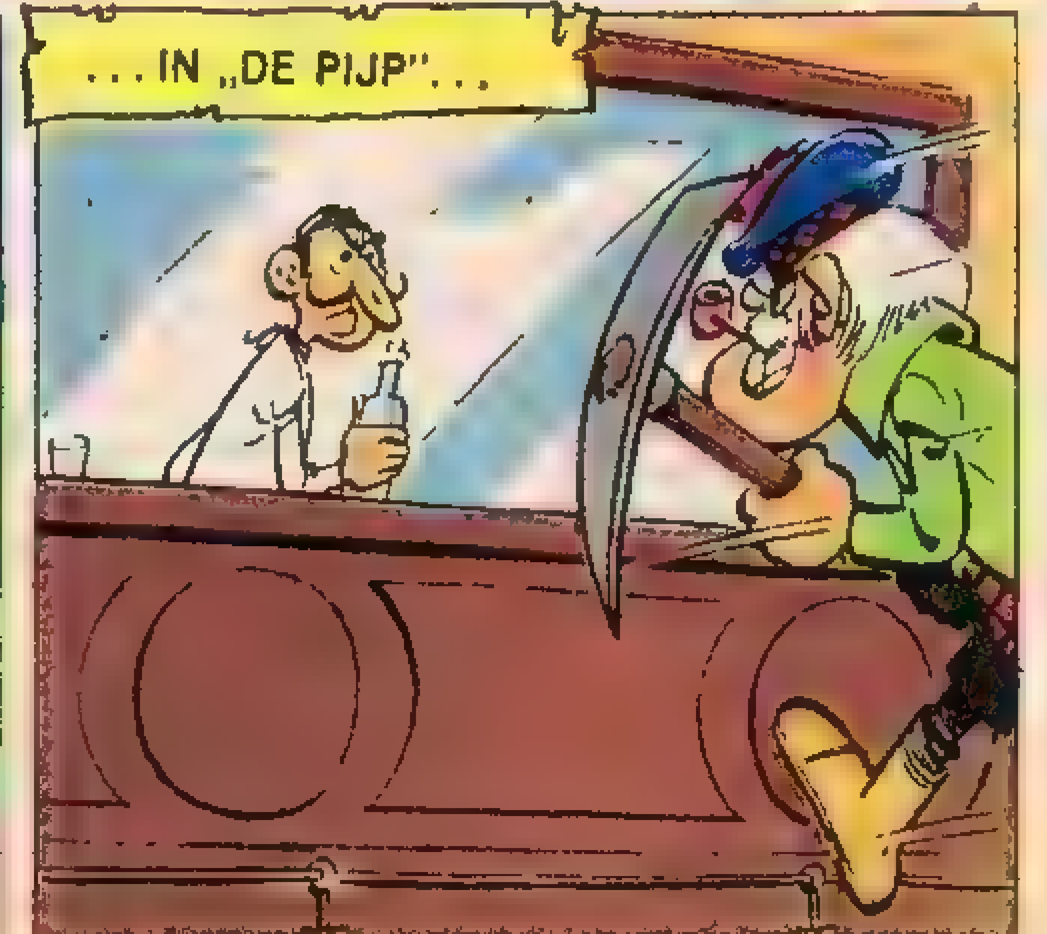








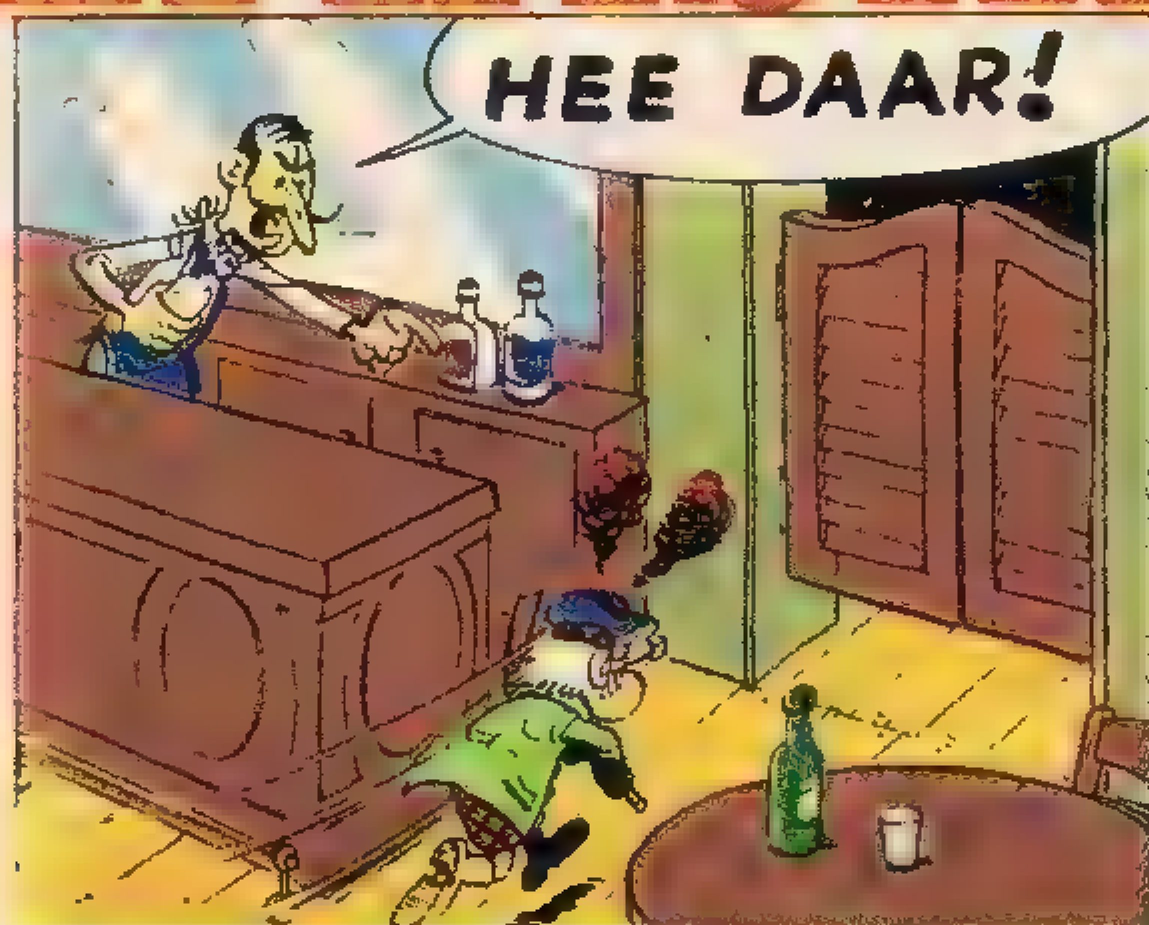




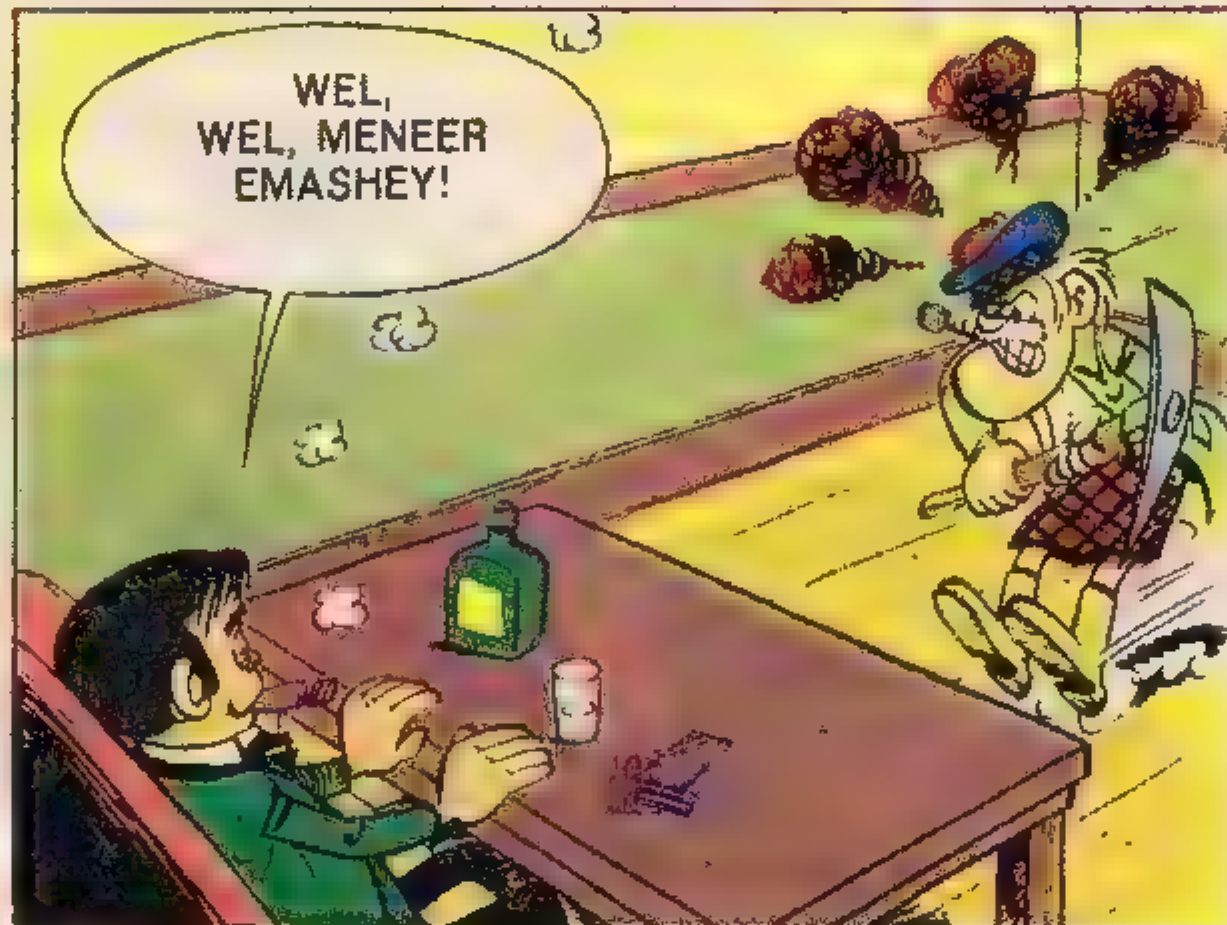
EMASHEY

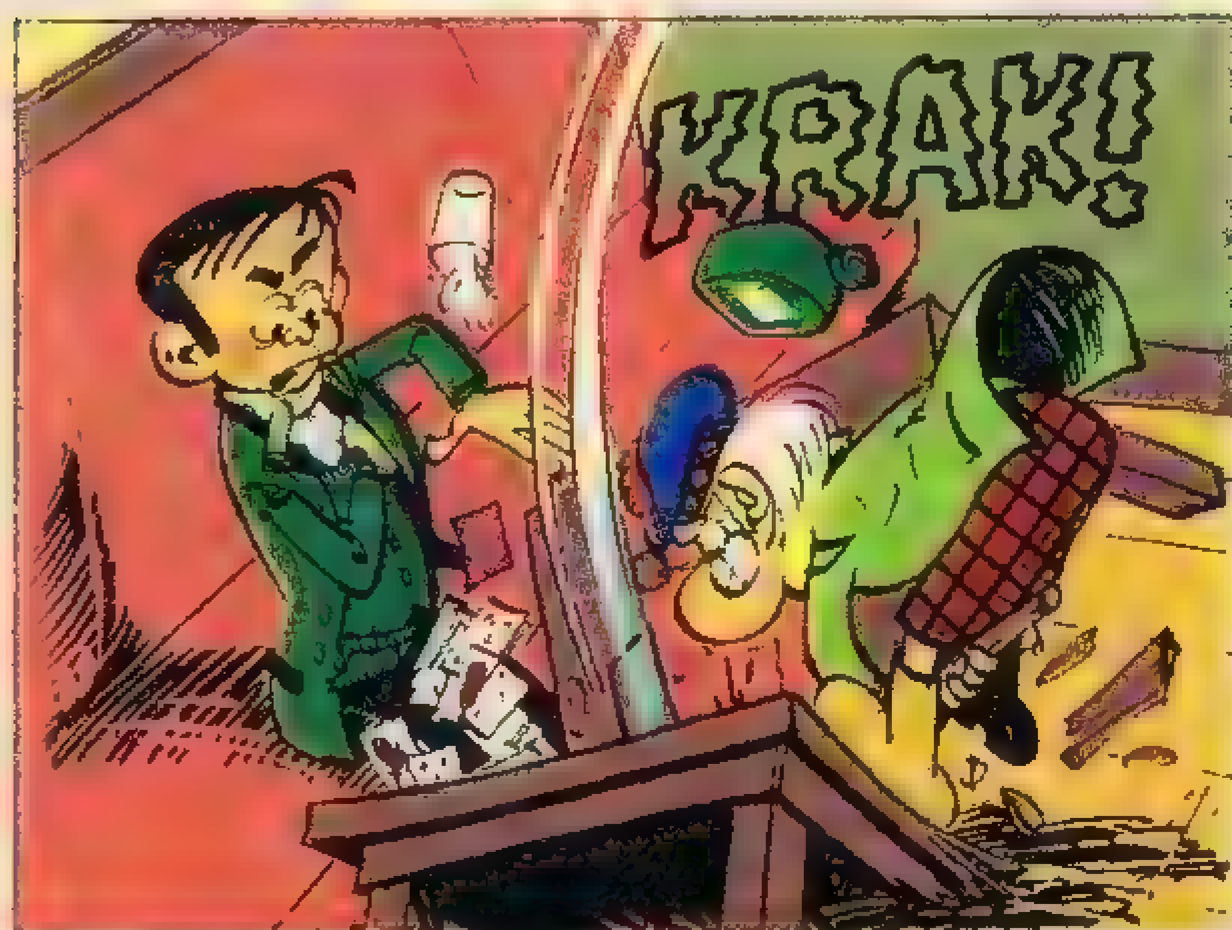
De oude Schotse goudzoeker heeft de mijn gevonden die hij van Valse Bill gekocht heeft.

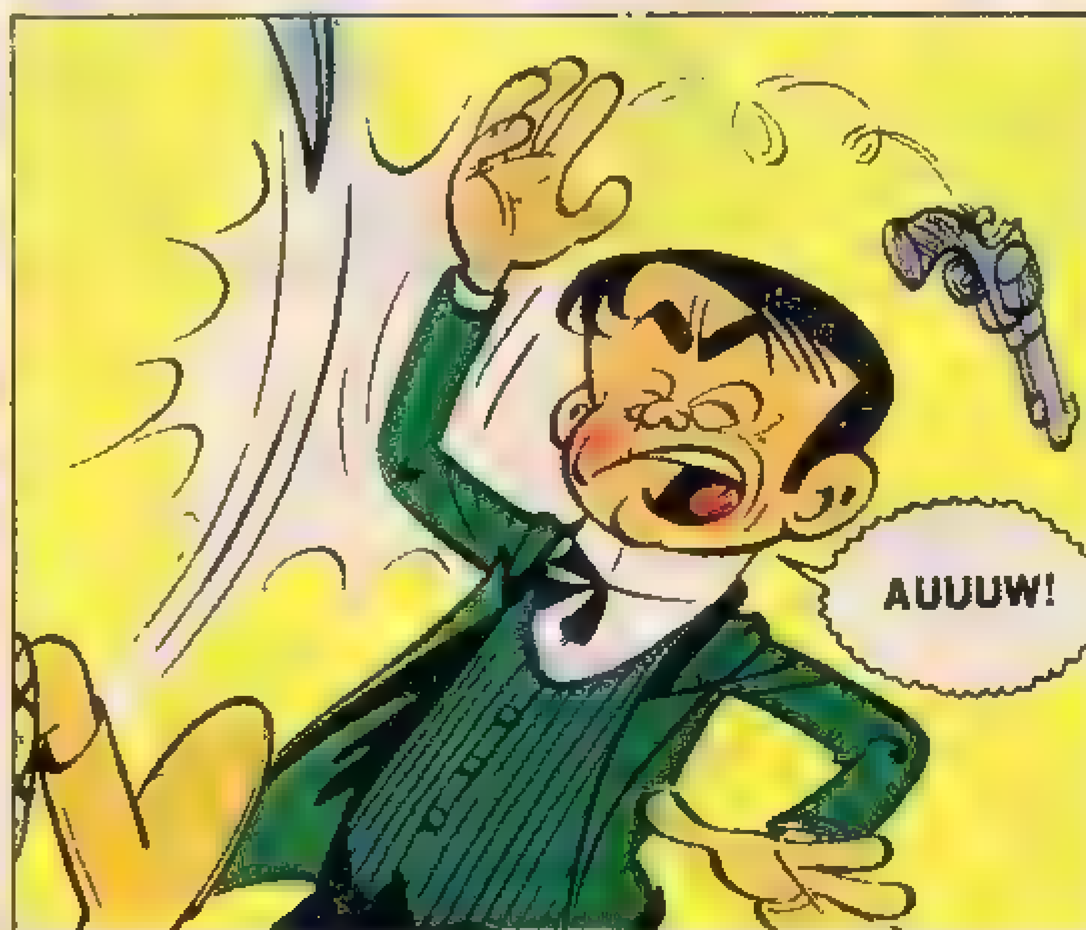










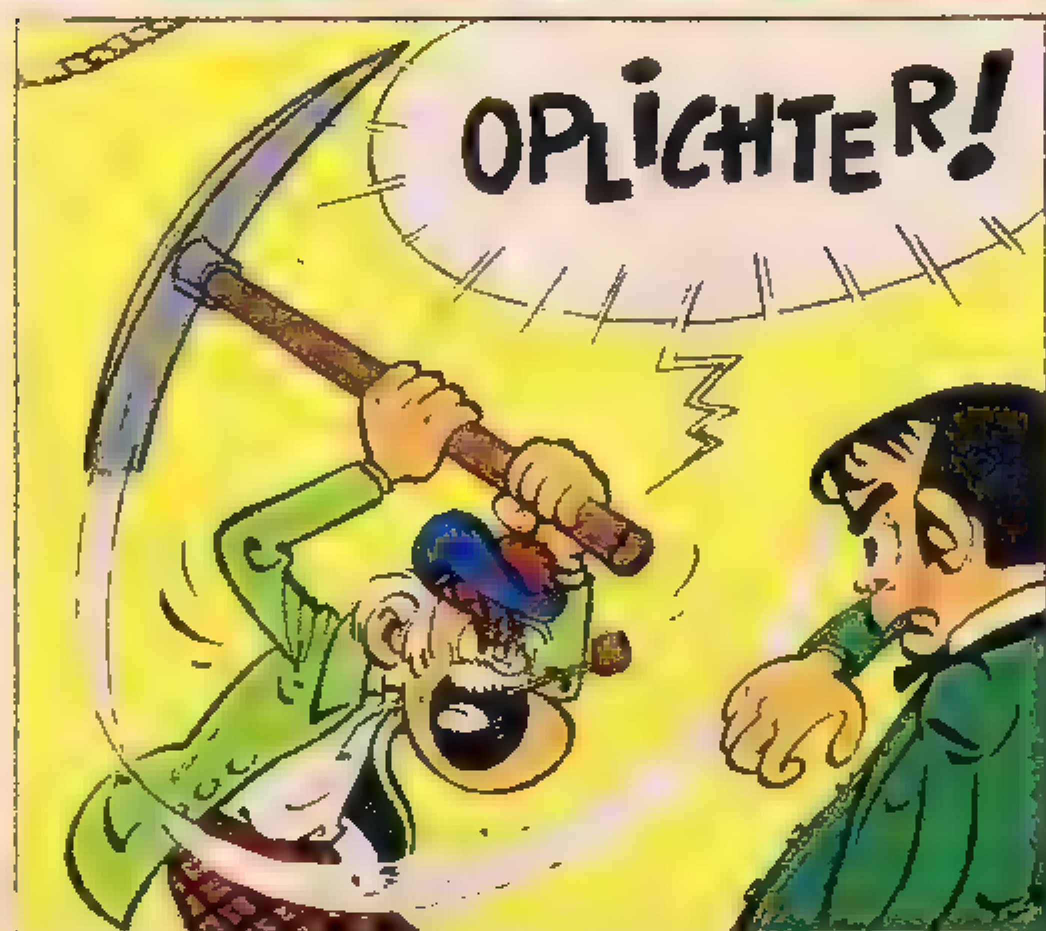








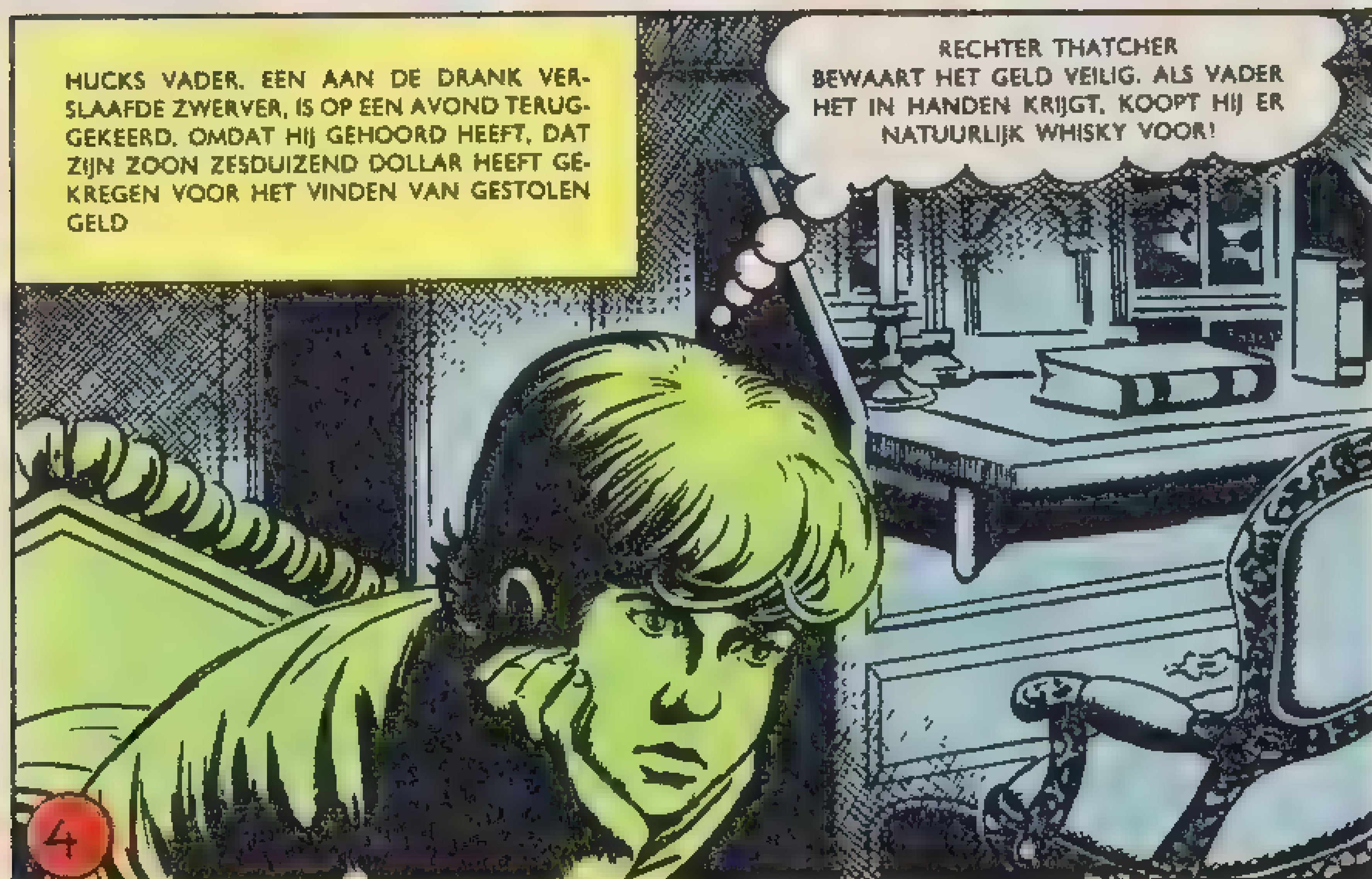








Huckleberry Finns









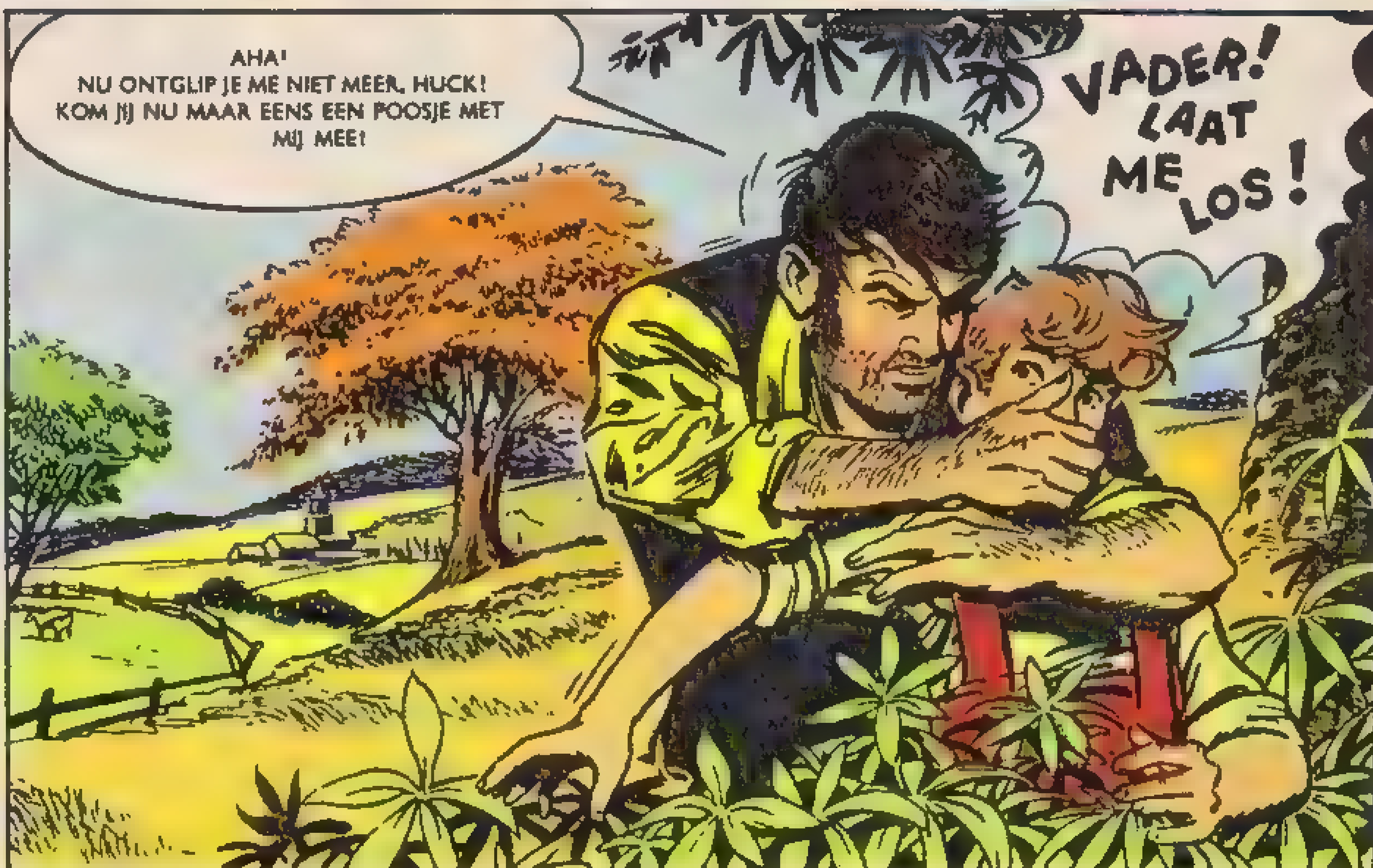






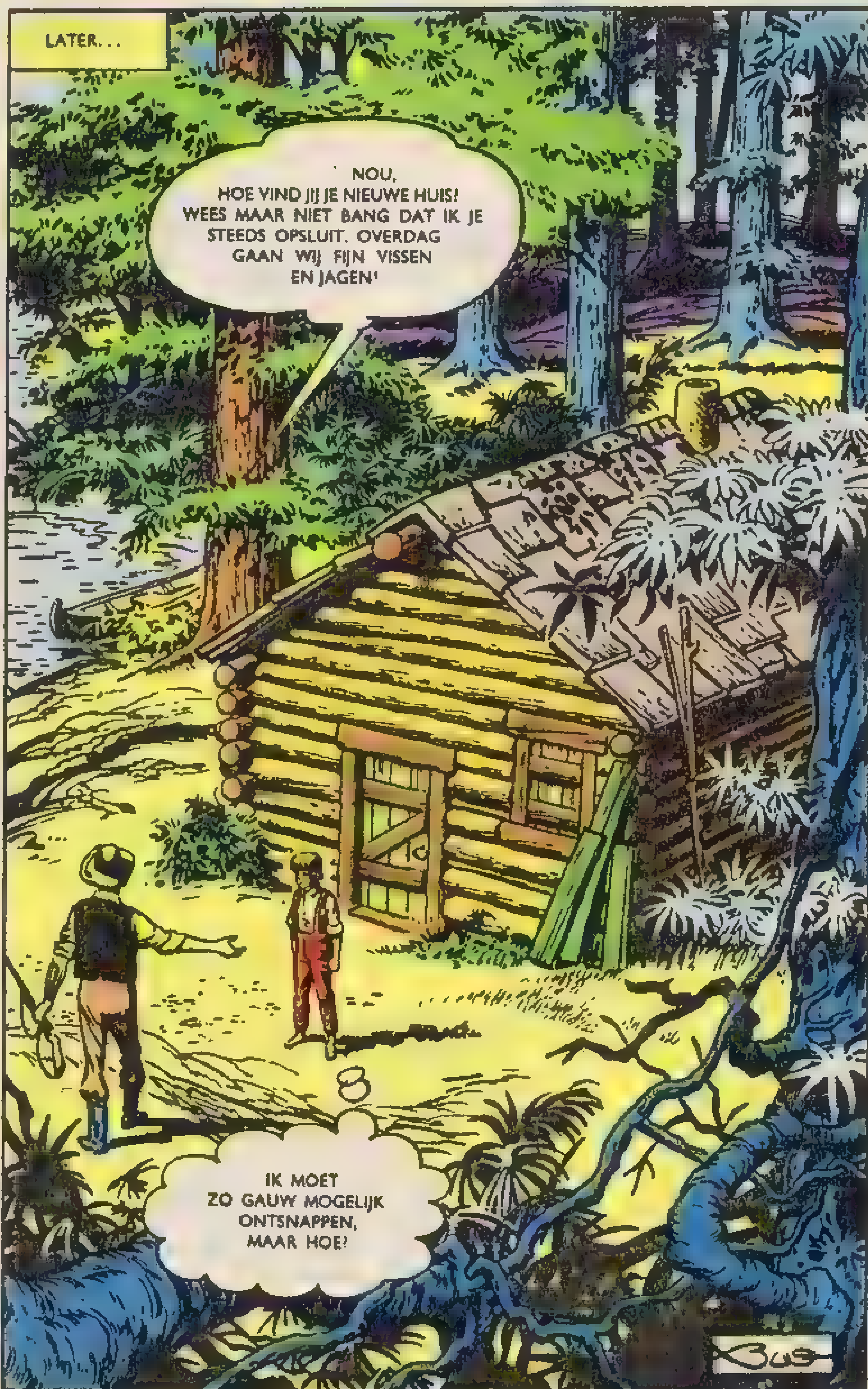
avonturen door Mark Twain



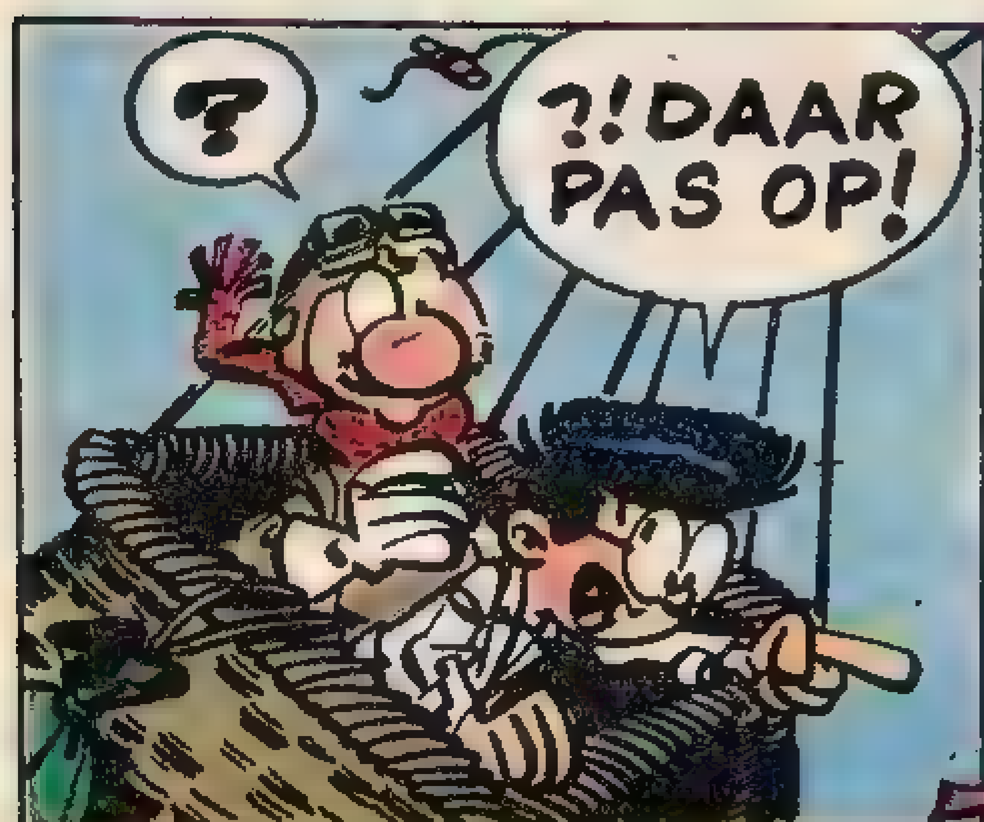








De club van vijf in:









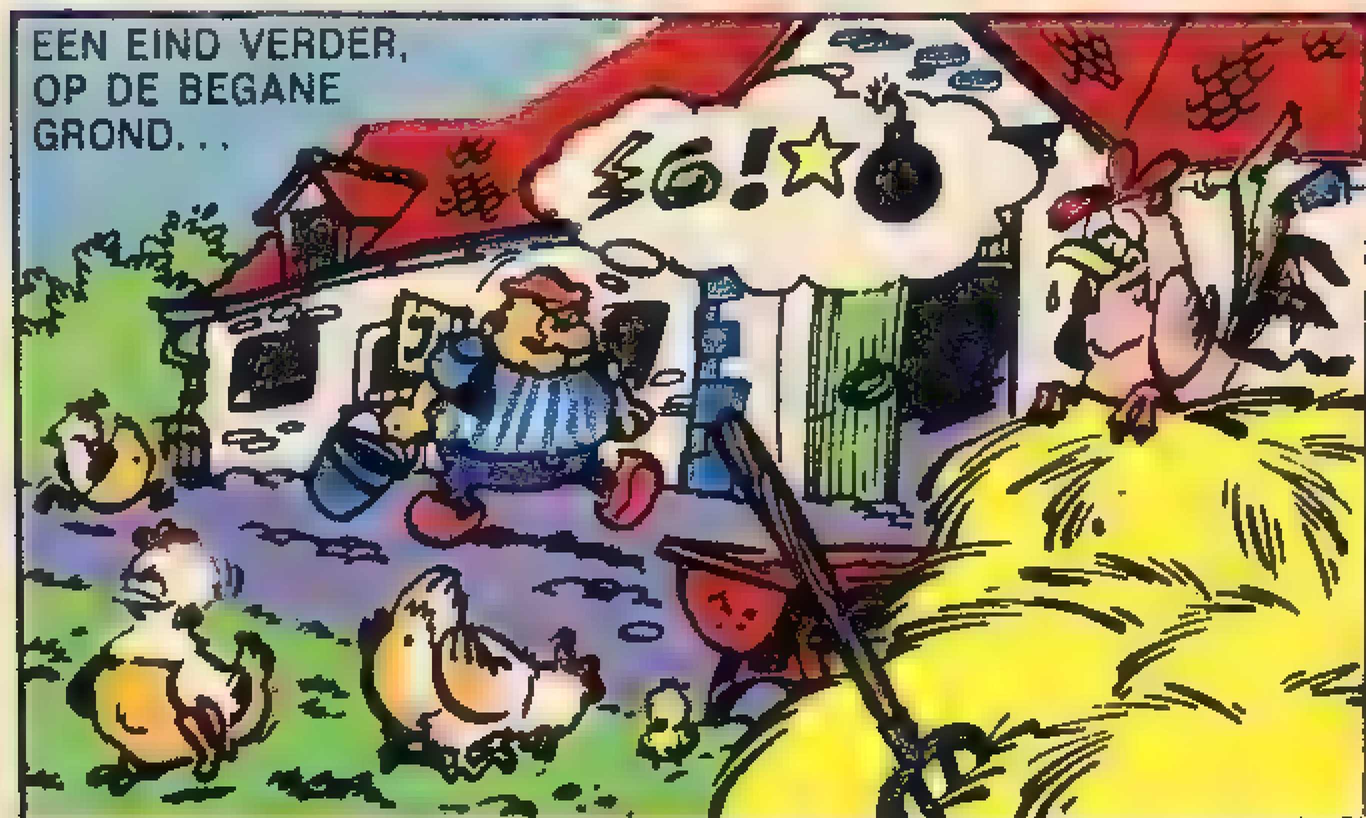









race naar de zon
Balthasar zit in de gondel van de ballon; Pioen hangt eronder. . .


EEN EIND VERDER, OP DE BEGANE GROND. . .

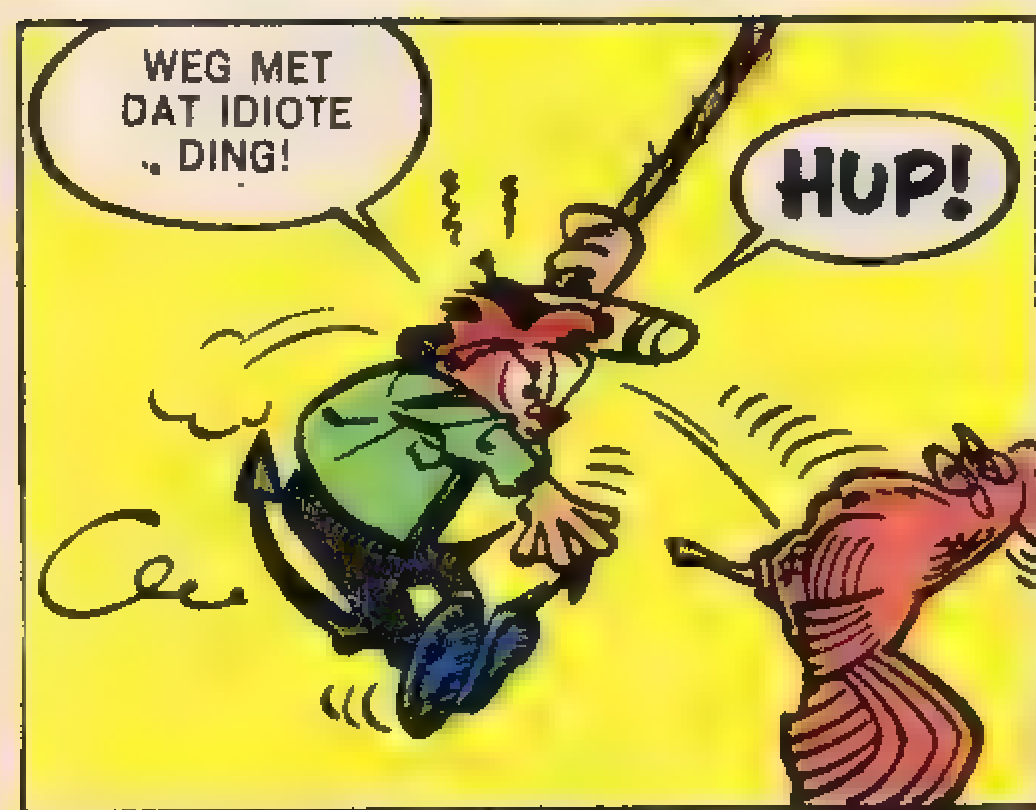

HEE DAAR, SLAAPKOP!

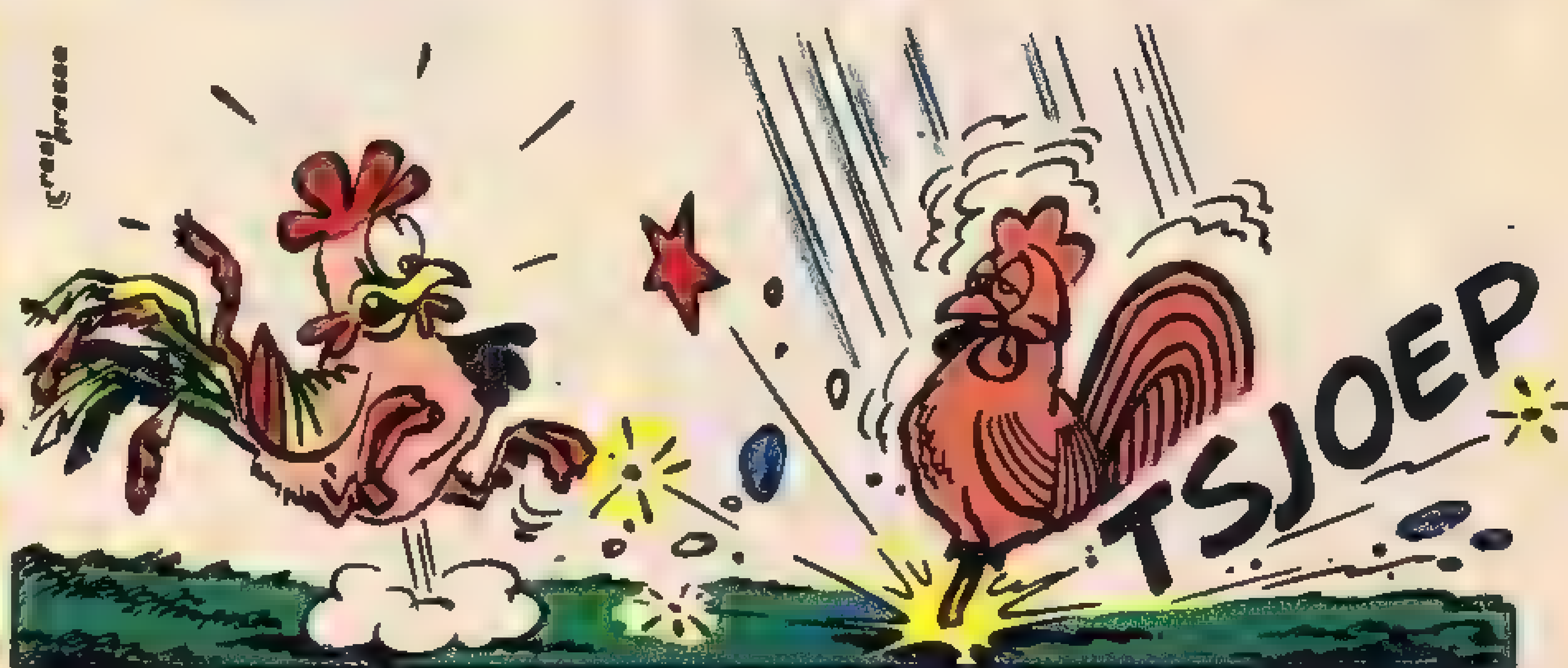

JE HEBT VANMORGEN WEER EENS VERGETEN TE KRAAIEN EN IEDEREEN IS TE LAAT WAKKER GEWORDEN! DAT KAN NIET!
KLOK!

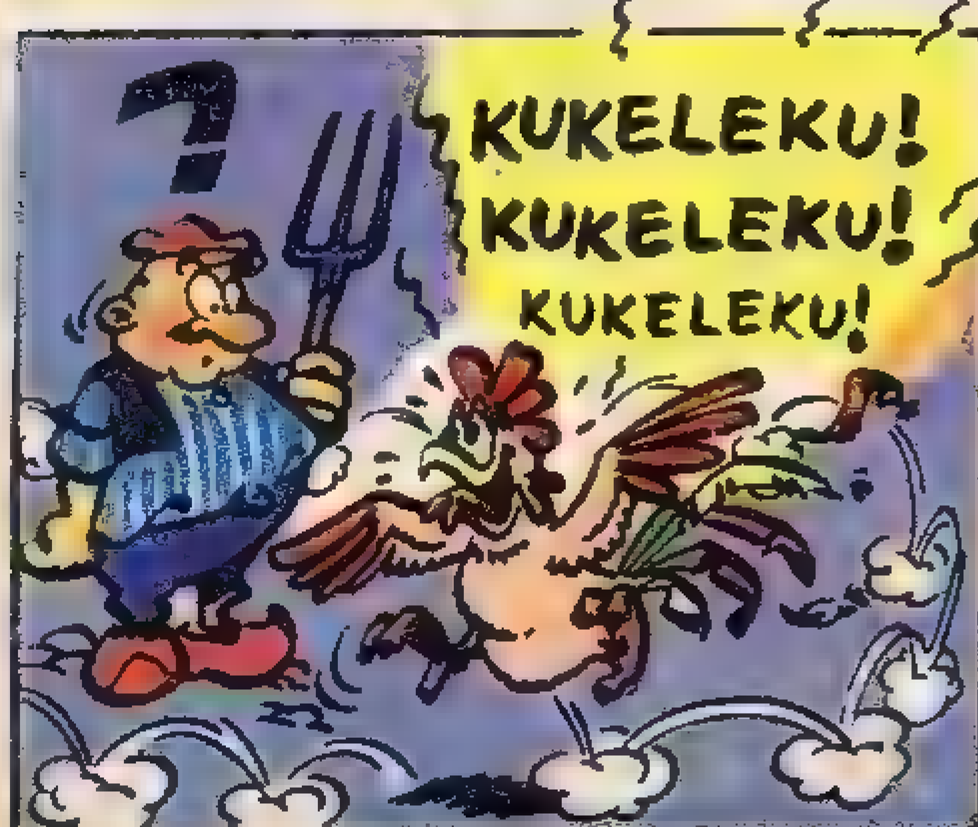

DIT WAS MIJN LAATSTE WAARSCHUWING! ALS JE JE NIET BETERT, VLIEG JE ERUIT!
PF!


ERUIT VLIEGEN! BELACHELIJK! HIJ IS IMMERS VEEL TE GIERIG OM EEN NIEUWE HAAN AAN TE SCHAFFEN!
KLOK!


EN HOE DENKT HIJ AAN EEN BETERE HAAN TE KOMEN? ZEKER EEN ROBOTHAAN! NOU, DIE KOMEN OOK NIET UIT DE LUCHT VALLEN!
DP!


WEG MET DAT IDIOTE DING!
HUP!


TSJOEP


KUKELEKU!
KUKELEKU!
KUKELEKU!


WE MOETEN IETS DOEN! PIOEN KAN DAAR NIET DE HELE REIS BLIJVEN HANGEN!
TJA, MAAR WAT? . . .



SINTERKLAAS IS IN AANTOCHT EN JULLIE ZIJN AL DRUK BEZIG MET JE VERLANGLIJSTEN. HIERONDER VIND JE EEN KEUZE VAN GOEDE BOEKEN, WAARVAN JE BESLIST VEEL PLEZIER ZULT BELEVEN!

uit de boekenstapel van sint nicolaas

dick dekker





WAAR RAVEN ROEPEN f 5.75

BERGEN, BOSSEN, PRAIRIES f 7.50

Twee boeken met foto's, tekeningen en vooral spannende verhalen over alles, wat de schrijver beleefde tijdens zijn kanotochten door de dichte oerwouden van Noord-Canada.

---

j. l. eggermont



- KLEINE BEVER, DE OWAGA-INDIAAN 4e druk
- DE GOUDEN PIJL VAN DE OWAGA'S 3e druk
- HET GEHEIM VAN HET OWAGAGOUD 2e druk
- DE DOOD VAN GROTE BEVER 2e druk
- DE NEDERLAAG VAN RODE ADELAAR 3e druk
- GEVAAR DREIGT OP DE GROTE VLAKTE 2e druk
- DE GEMASKERDE ROODHUID
- STRIJD TEGEN ONRECHT

Wie kent de naam Kleine Bever niet? Samen met zijn vriend Frank (Blanke Bever) trekt hij over de Grote Vlakte om de misdaad te bestrijden en de Indianen te beschermen tegen de blanke kolonisten.

PER DEEL SLECHTS f 3.90

---

thea wamelink

ALS HET WEER FEEST IS...

Tientallen ideeën, versjes, knutselwerkjes en tips om alle feestdagen van het jaar tot gezellige dagen te maken. Een prachtig boek waarmee niet alleen jij, maar ook de hele familie blij zal zijn. Een boek, dat je feesten door het hele jaar heen sfeer geeft! Vele illustraties en werktekeningen.

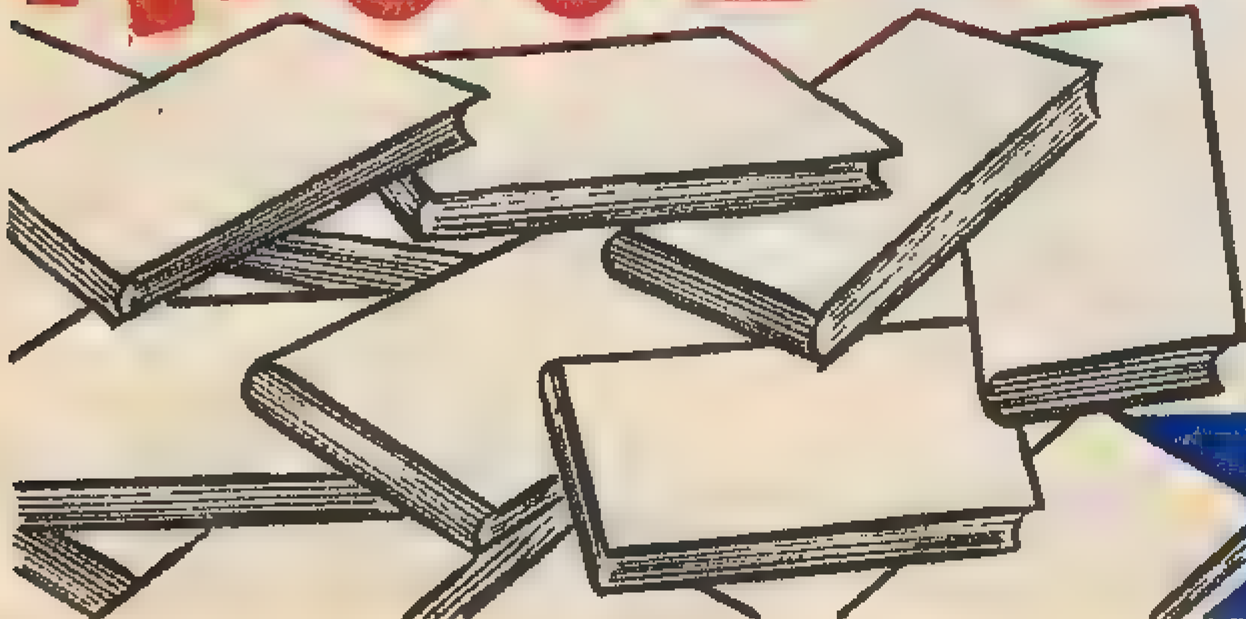
f 4.90

alfred schwenzfeger

OVER POSTZEGELS GESPROKEN...

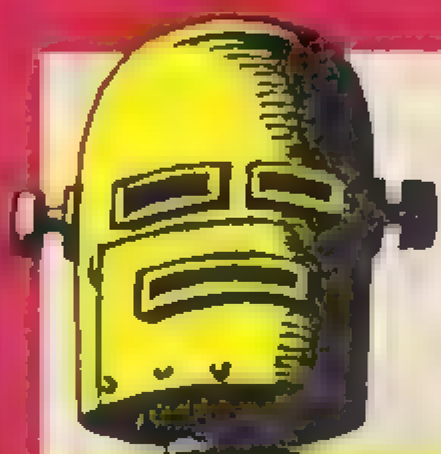
Iedere postzegelverzamelaar vindt in dit prachtige boek alles wat hij weten wil over de geschiedenis, de druk en het verzamelen van postzegels. Een ideaal boek voor de verlanglijst! Vele foto's, ook in kleur, van zeldzame zegels.

f 6.90



al deze uitgaven zijn verkrijgbaar in de boekhandel en bij

DE SPAARNESTAD - HAARLEM GIRO 5970



de MAN van STAAL

TED, KEN EN ARCHIE ZIJN IN BIRMA OP ZOEK NAAR DE GEHEIMZINNIGE KEVER. IN EEN DORP IN DE RIMBOE RAAKT ARCHIE VERSTRIKT IN EEN MASSA DRADEN, DIE WORDEN AFGEVUURD DOOR EEN MECHANISCHE VOGEL.

HET IS GEEN ECHTE REIGER! HET IS EEN SOORT MACHINE!

ARCHIE ZIT VERSTRIKT IN DE DRADEN!

DE ROBOTVOGEL VLIEGT WEG...

ARCHIE KAN ZICH NIET MEER BEWEGEN! WE MOETEN IETS DOEN!

VLUG, TED, STEL JE ZENDER IN WERKING!

DE ROBOT PROBEERT ZICH TE BEVRIJDEN.

IK VREES DAT HET NIET LUKT!

PAS OP! WE ZIJN OMSINGELD!


GRIJP HEN IN NAAM VAN DE KEVER! NEEM HEN GEVANGEN!
ZONDER ARCHIE ZIJN WE MACHTELOOS!

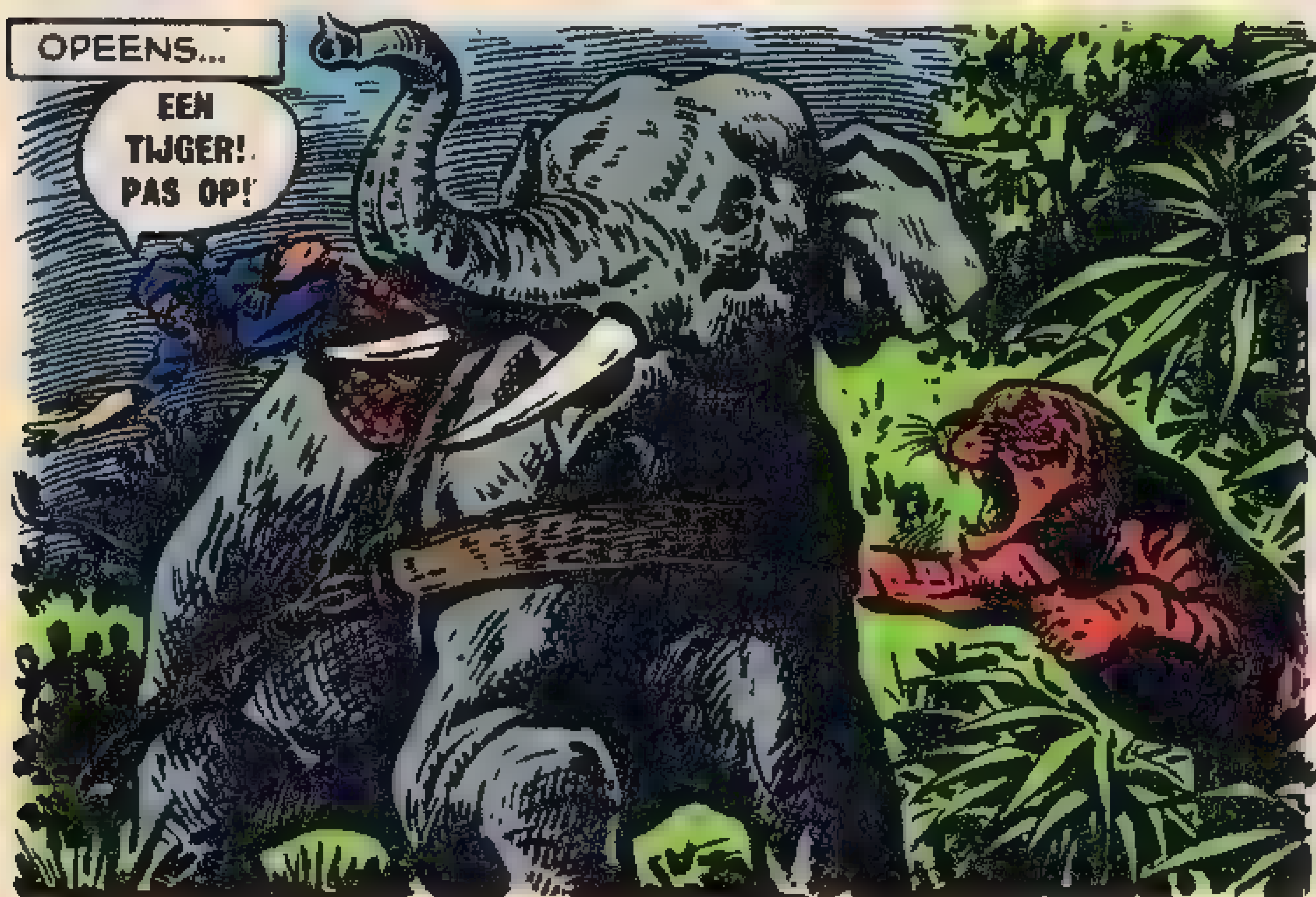

TED EN KEN WORDEN OVERMEESTERD.
WE ZIJN ERBIJ, KEN. IK KAN NIET EENS MEER BIJ DE ZENDER KOMEN.
DEZE LUI WERKEN VOOR DE KEVER. MISSCHIEN WORDT NU HET RAADSEL OPGELOST.

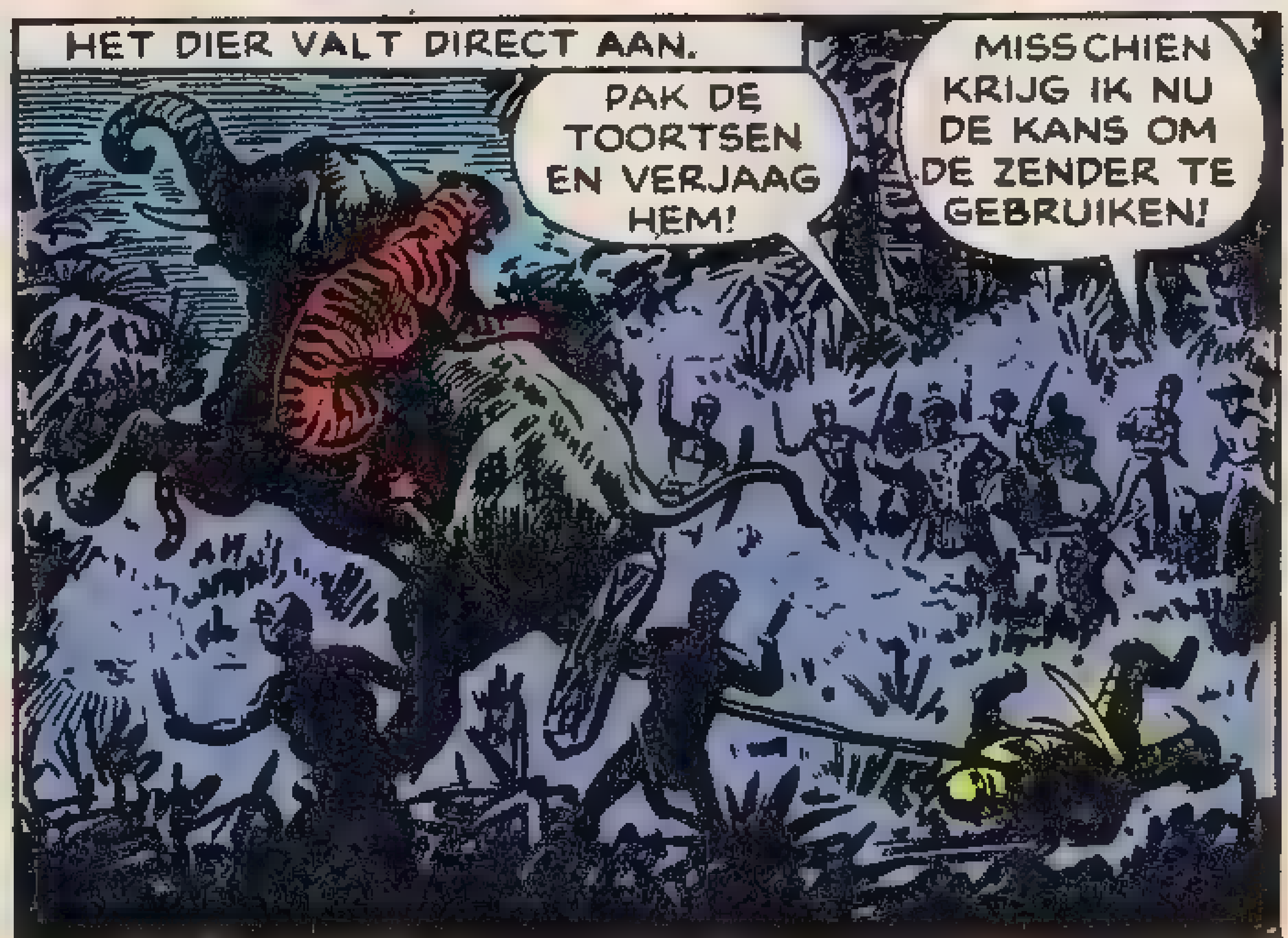

BIND DE STALEN REUS AAN DE OLIFANT EN BRENG HEM EN ZIJN VRIENDEN NAAR DE PAGODE VAN DE DOOD!


IK VRAAG ME AF WAT ONS NU TE WACHTEN STAAT!


DE PAGODE VAN DE DOOD, DAT KLINKT NIET BEST!
WE MOETEN MAAR AFWACHTEN. MEER KUNNEN WE NIET DOEN.


DE KANS OM ARCHIE TE BEVRIJDEN IS VERKEKEN. IK KAN NIET BIJ DE ZENDER.


OPEENS...
EEN TIJGER! PAS OP!


HET DIER VALT DIRECT AAN.
PAK DE TOORTSEN EN VERJAAG HEM!
MISSCHIEN KRIJG IK NU DE KANS OM DE ZENDER TE GEBRUIKEN!


IK STEL ARCHIES INWENDIGE HITTE-STRALER IN WER-KING. DOOR DE HITTE ZULLEN DE DRADEN SMELTEN!


TOE MAAR, ARCHIE! DE DRADEN BREKEN AL!


DE TIJGER IS INTUSSEN VERJAAGD, MAAR...
MANNEN, DE STALEN REUS IS VRIJ! GRIJP HEM!


DOOD AAN DE BLANKEN!
ZE REKENEN MET ONS AF VOOR ARCHIE ONS KAN HELPEN!


LIEVE HELP, OOK DAT NOG! DOOR ARCHIES HITTE IS HET BOS IN BRAND GERAAKT!

WIE PUZZELT ER MEE?

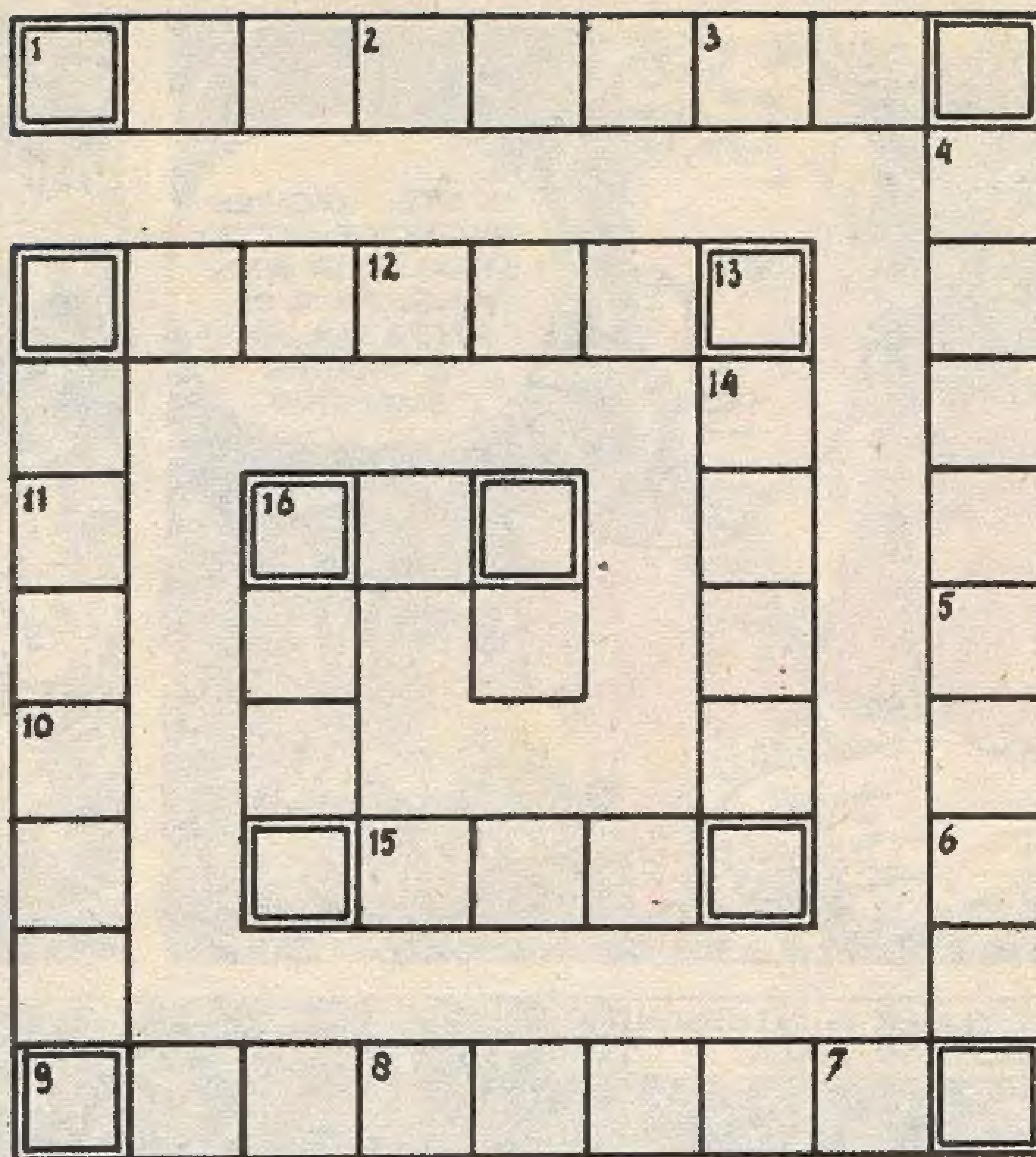
RAADSEL

Ik ben een dier, dat meest van vis leeft en dat een mooi en glanzend vel heeft;
zet voor mijn naam een K of B, dan krijg je schepen, alle twee;
maar met een D kun je mij noemen een van de vele weidebloemen. Wie ben ik?

•

In deze puzzel moeten de woorden die je hieronder omschreven vindt, van buiten af naar het midden toe, steeds de richting van de spiraal volgend, worden ingevuld. Je begint links bovenaan met het eerste woord. De laatste letter van dat woord is meteen de eerste van het volgende woord. De letters, die in de dubbelomlijnde hokjes komen te staan, vormen van buiten naar binnen gelezen de naam van een vogel.

1 t/m 2 Betaalmiddel
2 t/m 3 Beest
3 t/m 4 Diefstal
4 t/m 5 Ooft
5 t/m 6 Vat
6 t/m 7 Reukorgaan
7 t/m 8 Lekkers
8 t/m 9 500 gram
9 t/m 10 Dichte menigte
10 t/m 11 Drinkkommetje
11 t/m 12 Warme drank
12 t/m 13 Vuurspuwende berg in Italië
13 t/m 14 Reeds
14 t/m 15 Verre van vlug
15 t/m 16 Vervaardigen
16 Rekening



SPIRAALPUZZEL

Oplossing kruiswoordpuzzel

Kruiswoordpuzzel

```
  HANDELING
  I O   U O D
INDRA  NETTO
  D ETNA U F
MENNO   OLAF
I I LAB  E E
DEEG   LENER
D T BEEN G
ASIEL DINAR
G G E   G A
  PERSONEEL
```

•

welk dier is dit?

Verbind de punten door een lijn, te beginnen bij nummer 1 en zo verder naar nummer 89.

Alona Wildebras



















































Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. Losse nummers: 40 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.